

BUEN SACERDOTE ¿DÓNDE SE HA CELEBRADO?

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.86)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, United States

236 x 145 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Undisputed work

Museum of Fine Arts, Boston

29 Nov 2010 / 21 Feb 2023

543 (63.984b)

INSCRIPCIONES

86 (a tinta; áng. sup. izdo.)

Buen sacerdote ¿donde se ha celebrado? (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); Scipione Vannutelli, Roma (¿1866?); familia Clementi-Vannutelli; Carlo Sestieri; vendido a Colnaghi, Londres, 20 de marzo de 1963. Comprado por el Museum of Fine Arts, Boston, junio de 1963.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es primera idea para el *Capricho nº 18 (Y se le quema la casa)*. La leyenda sugiere que Goya, en un primer momento, pudo querer hacer mofa de un eclesiástico ebrio. Se ve al personaje aislado en el centro de la composición, de mirada perdida, que se sostiene con las piernas abiertas, en una posición que sugiere su embriaguez, al tiempo que se sujeta con las manos los calzones. Gassier considera, sin embargo, que las palabras "sacerdote" y "celebrado" tienen un sentido escatológico jocos, habiéndose aliviado el individuo debajo de un arco. Goya trabaja con pocos trazos que le bastan para describir al personaje, para caracterizarlo, y deja amplios espacios en blanco sobre la superficie del papel.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.85*.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

From October to December 1974.

Exhibited also at The National Gallery of Canada, Ottawa, January to March 1975

cat. 53

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L. 11

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 153

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 32

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 145

Madrid 2019

cat. 46

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 56

1953

Princeton University Press

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 25 y 29

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 175

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 135-136

1973

Noguer

Los caprichos: colección de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 18

1978

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 68

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

**La década de los
Caprichos. Retratos 1792-
1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)

pp. 254-258

1992

Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

www.mfa.org

**El libro de los caprichos:
dos siglos de
interpretaciones (1799-
1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre
y estampas de la primera
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 135

1999

Museo Nacional del Prado

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

pp. 226-227

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

**Goya: Drawings from his
Private Albums, Londres:
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 177

2001

Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)

p. 113

2019

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS