

BUENA MUJER, PARECE (C.9)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

31 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1421 D3913

INSCRIPCIONES

9 (a tinta, arriba a la derecha) 112 (a lápiz, abajo a la derecha) Buena muger. parece (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo del Cuaderno C Goya trata de nuevo el tema de las relaciones de los adultos con los niños. En la escena vemos cómo una mujer, sentada en una silla, sostiene a un niño en brazos de manera tierna, algo propio del amor maternal. La composición, que es muy bella, recuerda, según López-Rey, a la de un dibujo del Cuaderno A o Cuaderno de Sanlúcar que muestra a la Duquesa de Alba abrazando a su pequeña protegida: La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz. Llama la atención el hecho de que en el caso del dibujo que nos ocupa, Goya añade al título de Buena mujer el término parece, dejando en suspenso también la mirada de la protagonista, que parece estar abstraída. Goya rechaza fiarse de las apariencias. Gassier también ve representada en el dibujo a una madre, con una gran felicidad expresada en su rostro. La mujer, que va ataviada con unos vestidos muy sencillos, muy humildes, lleva los pies descalzos y abraza con cariño al niño, mientras inclina el rostro hacia él y con los labios le besa la cabeza. La actitud de la mujer es a su juicio muy sincera y contrasta con la que refleja un dibujo del Cuaderno B o Cuaderno de Madrid titulado Joven tomando a un niño de los brazos de una sirvienta, en el que la sirvienta parece más maternal que la propia madre. El dibujo carece de connotaciones religiosas, a pesar de que la postura que adopta la madre con el niño pueda recordar a la típica representación de la Virgen con el Niño. Es, propiamente, la representación de la ternura. La obra guarda cierta relación temática a través de su título con el dibujo inmediatamente posterior del Cuaderno C, titulado Abrazo paternal (C.10).

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th
1953

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 102

Hamburg 1966

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 97

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980

cat. 109

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Permanencia de la memoria, cartones para tapiz y dibujos de Goya

Museo de Zaragoza Zaragoza 1997

organized by Gobierno de
Aragón, Museo Nacional del
Prado and Patrimonio Nacional,
consultant editor Fernando Checa
Cremades. From February 14th to
April 6th 1997

cat. 18

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en el
año 2001; responsable científica
Juliet Wilson.

cat. 39

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

cat. 51

Madrid 2019

cat. 73

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 234
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 80-81 y 150
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 281, cat. 1251
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 237 (il.) y 357, cat. C.9 [159]

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 179, cat. 39

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 9

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 216 y 217

1979

Urbión

Goya: Order & Disorder

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 117

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

TOMLINSON, Janis A.

pp. 85-100, il. 35

2001

Fundación Amigos del Museo del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 146

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO C DIBUJO MADRE HIJO AMOR MATERNAL ABRAZO

ENLACES EXTERNOS