

CAZADOR EN UN PANTANO CON SU PERRO (F.102)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

Private collection

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Private collection

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 Sep 2021 / 22 Sep 2022

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Dibujo adquirido por E. Féral en la subasta del Hôtel Drouot de París del 3 de abril de 1877 por 15 francos, bajo el título Chasseur au marais et son chien (nº 58). Fue vendido por Hans Wendland, de Lucerna, a L. Böhler (¿ca. 1940-1943?). En 1970 estaba en una colección particular de París. Posteriormente ha seguido en colecciones particulares.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La obra se integra en un grupo homogéneo de once dibujos consecutivos del Cuaderno F dedicados a la caza (F.96-F.106). En este caso el cazador, acompañado de su perro, se encuentra en un paraje pantanoso a tenor de su aspecto y de cómo se hunden sus pies en el terreno. Su mirada, en penumbra bajo el sombrero, otea el horizonte a la búsqueda de piezas. La obra se relaciona estrechamente con otros dos dibujos de caza con perro de Goya que muestran un momento de alerta similar: Cazador con su perro de muestra (F.100) y ¡Si yerras los tiros! (E.27).

BIBLIOGRAFÍA

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.514 [F.102?]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388,471 (il.);496,ct.F.101 ó102?[35]
1973
Noguer

PALABRAS CLAVE

CAZA CAZADOR ESCOPETA PERRO PANTANO ACECHO ALERTA OTEAR

ENLACES EXTERNOS