

CONÓCELOS EL ACEITERO Y DICE ¿HOLA?, Y EMPIEZA A PALOS CON LAS MÁSCARAS. ELLOS, HUYENDO, CLAMAN LA INJUSTICIA DEL POCO RESPETO A SU REPRESENTACIÓN

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.93)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

235 x 146 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

29 Mar 2011 / 01 Jun 2023

146 (1975.1.148)

INSCRIPCIONES

93 (a tinta; áng. sup. dcho.)

17 (a pluma, por Madrazo; áng. sup. dcho)

Conocélos el aceitero y dice ¿ola? y empieza / a palos con las mascararas (a pluma; arriba)

ellos huyendo, claman la injusticia del poco respeto / a su representacion (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico de Madrazo (ha. 1855-1860); Mariano Fortuny Madrazo, Venecia (1894); The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (1935).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un campesino, al que se denomina aceitero, espolea con una vara a dos asnos vestidos con levita. Un tercer asno, sin disfraz, se encuentra al fondo contemplando la acción. El aceitero viste jubón, calzón de ligas y montera, prenda típica de los campesinos andaluces.

Se relaciona con el dibujo *B.92 (Borriscos de máscara...)* pero, a diferencia de éste, el protagonista no se deja intimidar por los aires de grandeza de los animales. La palabra "conocélos" del título indica que, debido a la profesión del protagonista, está acostumbrado a tratar con burros por lo que no le engañan a pesar de su fino atavío; les grita "¿Hola?", término que se solía usar para interpelar a personas de clase inferior en aquella época. Los pollinos han de doblegarse al trato que reciben de un hombre común, no aristocrático. Goya estaba influido por los nuevos aires de igualdad llegados desde Francia, que abogaban por la eliminación de diferencias sociales entre las personas.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.94*.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941
from January 30th to March 2nd 1941

cat. 23

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988
from October 6th to December 18th 1988. Exhibited also at Museum of Fine Arts, Boston, January 18th to March 26th 1989; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York, May 9th to July 16th 1989, Madrid curator Manuela B. Mena Marqués, scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 37

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995
consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en el Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 37

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

cat. 52

BIBLIOGRAFÍA

Fifty Drawings by Francisco Goya

Metropolitan Museum of Art. Papers

WEHLE, Harry B.

plate XV

1938

Metropolitan Museum of Art

"The Metropolitan Museum of Art. papers", 7

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 176

1970

Office du livre

Goya: Drawings from his Private Albums, Londres: Hayward Gallery, 2001

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 179

2001

Hayward Gallery in association with Lund

Humphries

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 59

1953

Princeton University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 121, 137

1973

Noguer

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

pp. 29-30

CVI

1964

Goya : 67 Drawings

HYATT MAYOR, Alpheus

cat. 21

1974

The Metropolitan Museum of Art

ENLACES EXTERNOS