

DOS RELIGIOSOS GROTESCOS OBSERVADOS POR UNA MUJER SENTADA EN UNA SILLA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824

UBICACIÓN

Madrid

DIMENSIONES

178 x 205 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

25 Aug 2021 / 19 Sep 2022

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (a pluma, abajo a la izquierda)

HISTORIA

Línea de procedencia: ¿Fernanda de Salabert?, IX Marquesa de Valdeolmos, Duquesa de Torrecilla y Duquesa-viuda de San Pedro de Galatino; su hijo, Fernando Maldonado y Salabert, Conde de Villagonzalo y Marqués de la Scala, Madrid, ca. 1922; su hija, María Luisa Maldonado Chávarri; Colección Barreda Maldonado, Madrid.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Apunte sencillo en el que tres personajes aparecen distribuidos sobre un fondo desnudo, en formato apaisado. A la izquierda de la composición, lo que Boix identificó como una conversación entre dos clérigos caricaturizados. Uno de ellos se sujeta una grotesca panza, que evidenciaría su vida acomodada. Ambas figuras, por sus rasgos ambiguos y la somera ejecución de sus ropajes, podrían representar también a dos ancianas vestidas con sayos y mantillas. A la derecha, una mujer sentada en una silla observa de lejos la conversación, acodada y con gesto de hastío. Esta obra posee un tono caricaturesco más acentuado que el otro dibujo que también se expuso en 1922 como propiedad del Marqués de la Scala: Mendigo tendiendo su sombrero. Tienen las mismas medidas y una factura similar y, como aquel, fechado en el verano de 1824, Gassier lo considera un croquis rápido, posiblemente realizado para obsequio de algún amigo en Francia pues, por aquellas fechas, el pintor se encontraba ya en París.

EXPOSICIONES

Madrid 1922
cat. 195 A

Goya (1746 - 1828)

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di
Ca'Pesaro Venecia 1989

consultant editor Antonio Fortún
Paesa. From May 7th to July 4th
1989

cat. 55

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya
en Aragón at the Museo de
Zaragoza, consultant editors
Valeriano Bozal and Concepción
Lomba Serrano. From December
18th 2008 to March 22nd 2009

cat. 36

BIBLIOGRAFÍA

GUDIOL, José
p. 985, fig.1230
1970
Polígrafa

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 370, cat. 1831
1970
Office du livre

Dibujos de Goya, 2 vols

GASSIER, Pierre
p. 555, cat. 381
1975
Noguer

PALABRAS CLAVE

SILLA ANCOANA RELIGIOSO CLÉRIGO

ENLACES EXTERNOS