

ESTA LO DEJA PENSATIVA (C.131)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1628 D4111

INSCRIPCIONES

131 (a tinta, arriba a la derecha) 3 (a lápiz, abajo a la derecha) Esta lo deja pensativa (a lápiz, arriba) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). En este dibujo vemos a una muchacha que, pensativa, se quita el hábito de monja. Se trata de una imagen melancólica: apenas lleva ya el hábito, que casi es el único punto oscuro de la delicada escena, pues se está terminando de desprender de él. El otro punto oscuro es la sombra que ella misma proyecta sobre el suelo. Su gesto es de tristeza, su mirada recatada. Se adivina al fondo un mueble bajo de gran tamaño que ocupa todo el ancho de la composición y sobre el cual se disponen lo que parecen imágenes piadosas. La representación de la monja recuerda a la de una novicia de un dibujo precedente del mismo Cuaderno C titulado Tiene prisa de escapar (C.128), también de gran dulzura y hermosura. Ambos pertenecen a la subserie de trece dibujos sobre la vida monacal (C.119-C.131) que cierra el Cuaderno C, concretamente al subgrupo de seis obras centrado en el abandono del hábito por parte de los miembros de las órdenes religiosas.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basle 1953

from January 23th to April 12th
1953

cat. 150

Goyas Spanien, Tiden och Historien

Nationalmuseum Stockholm 1980

cat. 40

Boston 1989

Goya. La imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

from October 30th 2001 to
February 10th 2002. Exhibited
also at the National Gallery of Art,
Washington, March 10th to June
2nd 2002, consultant editor
Francisco Calvo Serraller

cat. 101

Goya. Drawings, Etchings and Lithographs

Goya. Drawings London 1954

from June 12th to July 25th 1954

cat. 152

Goya y la Constitución de 1812

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,
consultant editor José Manuel
Pita Andrade. From December
1982 to January 1983

cat. 80

Goya and the spirit of enlightenment

The Metropolitan Museum of Art New York 1989

scientific directors Alfonso E.
Pérez Sánchez and Eleanor A.
Sayre. From May 9th to July 16th
1989. Exhibited also in the Boston
Museum of Fine Arts, from
January 18th to March 26th 1989

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B.
Mena Marqués, from April 14th to
July 13th 2008

cat. 137

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

from October 6th to December
18th 1988. Exhibited also at
Museum of Fine Arts, Boston,
January 18th to March 26th 1989;
The Metropolitan Museum of Art,
Nueva York, May 9th to July 16th
1989, Madrid curator Manuela B.
Mena Marqués, scientific
directors Alfonso E. Pérez
Sánchez and Eleanor A. Sayre

cat. 115

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

from February 11th to May 7th
2000

cat. 6

Madrid 2019

cat. 109

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 319
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 137-138 y 155
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 287, cat. 1366
1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

223-228, 353(il.); 384, cat.C.131 [275]
1973

Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael

pp. 356-357, cat. 115

1988

Museo Nacional y Ediciones El Viso

TOMLINSON, Janis A.

p. 310, cat. 101

2001

Fundación Amigos del Museo del Prado

MATILLA, José Manuel

pp. 398 y 401, cat. 137

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)

f. 131

2020

Museo Nacional del Prado y Skira

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 182

2019

Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**MUJER MELANCOLÍA TRISTEZA TRIENIO LIBERAL DECRETO EXCLAUSTRACIÓN
SUPRESIÓN ABANDONO HÁBITO PENSATIVA MONJA ORDEN RELIGIOSA DIBUJO
CUADERNO C**

ENLACES EXTERNOS