

# ESTO YA SE VE (C.51)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 142 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1510 D4043

## INSCRIPCIONES

51 (a tinta, arriba a la derecha) 74 (a lápiz, abajo a la derecha) Esto / ya se be (a lápiz, abajo a la izquierda)  
Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Estamos ante uno de los dibujos más duros del Cuaderno C y uno de los pocos en los que Goya dibuja un contexto dónde ubicar la escena. Es también uno de los más elaborados. En él vemos a dos personajes de igual importancia. Uno es un preso con los pies y las manos encadenadas, al borde del agotamiento. El otro personaje es un fraile de hábito oscuro, cubierto con un gran capuchón, con el rostro muy blanquecino y con una cruz en la mano izquierda. Parece estar dándole un sermón al pobre preso que, por el gesto de su rostro, ya no puede más. Contrastan los cuerpos de los dos personajes: el prisionero tiene un cuerpo grande, ancho y bien dibujado, mientras que el fraile está representado con un cuerpo más débil, diferencia acentuada por el hábito. Goya ha situado esta escena dentro de una iglesia. Por eso vemos detrás del preso un gran pilar y detrás del fraile un crucifijo colocado sobre un altar. Las dos figuras proyectan sombras en el suelo, dibujadas mediante trazos rápidos llenos de tinta, al igual que los pliegues del hábito del fraile o el cabello y el rostro del prisionero. El fondo está realizado con menos tinta, lo que da mayor luminosidad a la escena. Para Gassier es evidente que este dibujo pertenece al período en que la Inquisición desempeñaba un papel capital en la represión de los liberales españoles, después de la Guerra de la Independencia, después de 1814. Por su parte, López-Rey hace hincapié en el paralelismo entre Jesús en la cruz y su sacrificio y los liberales que se sacrificaron defendiendo sus ideas.

## EXPOSICIONES

**Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)**  
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980  
*cat. 133*

**Goya y la Constitución de 1812**  
Museo Municipal de Madrid Madrid 1982  
organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983  
*cat. 47*

Brussels 1985

**Goya's Realism**  
Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000  
from February 11th to May 7th  
2000

**Goya**  
Basle 2021  
*p. 277*

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 375  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 95-96 y 152  
1956  
Macmillan & Co

**Vie et ouvre de Francisco de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 283, cat. 1289  
1970  
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los álbumes**  
GASSIER, Pierre  
223-228, 276(il.); 365-366, cat. C.51[198]  
1973  
Noguer

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 51  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PRESO FRAILE IGLESIA CRUZ CRUCIFIJO ALTAR LIBERAL  
LIBERALISMO**

## ENLACES EXTERNOS