

# EXORCISMO (F.27)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

11 Sep 2021 / 07 Jun 2023

INVENTARIO

1897 (D4059)

## INSCRIPCIONES

27 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 121 (a lápiz; abajo, a la derecha; por Garreta/Madrado) Sello identificativo del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo de la Trinidad) (arriba, en el centro)

## HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Museo de la Trinidad, 1866 / Museo del Prado, 1872.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). La escena parece mostrar a una madre angustiada poniendo a su pequeño hijo en manos de unos frailes para que medien en su cura o exorcismo. La figura central, que implora con los brazos extendidos, es la que tiene un gesto más elocuente. Un fondo de arquitectura nos muestra el espacio donde se desarrolla la escena, pudiéndose tratar de un templo o un altar. Según Armstrong, el fraile con la capucha sería un curandero que ejercería esta actividad al margen de la religiosa. De una forma casi teatral, este personaje, con los brazos en alto y los ojos en blanco, intenta impresionar a los otros dos personajes para quizá sacarles algo de dinero. Por su temática, el dibujo se relaciona con el siguiente del Cuaderno F, titulado La visita al ermitaño (F.28). Técnicamente el artista utilizó un pincel ancho para trazar el contorno de la indumentaria de los personajes.

## EXPOSICIONES

### **Goya. Exposition de l'oeuvre gravé, de peintures, de tapisseries et de cent dix dessins du Musée du**

Bibliothèque nationale de France Paris 1935  
*cat. 289*

### **Goya and the spirit of enlightenment**

The Metropolitan Museum of Art New York 1989  
scientific directors Alfonso E. Pérez Sánchez and Eleanor A. Sayre. From May 9th to July 16th 1989. Exhibited also in the Boston Museum of Fine Arts, from January 18th to March 26th 1989  
*cat. 146*

### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005  
from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischesmuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués  
*cat. 112*

### **Stora Spanska Mästare**

Nationalmuseum Stockholm 1959  
*cat. 281*

Boston 1989  
*cat. 146*

### **Goya: Prophet der Moderne**

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006  
del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.  
*cat. 112*

*cat. 122*

### **Los dibujos de Goya**

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978  
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October 1978  
*cat. 116*

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 313  
1954  
Museo del Prado

### **Los dibujos de Goya: Zaragoza, octubre 1978**

p. 40, cat. 116  
1978  
Museo de Zaragoza

### **Vie et ouvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 292, cat. 1.453 [F.27]  
1970  
Office du livre

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
p. 311 (il.)  
1979  
Urbión

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
385-388, 411(il.), 481-482, cat.F [299]  
1973  
Noguer

AMSTRONG ROCHE, Michael  
pp. 417-418, cat. 146  
1988  
Museo Nacional y Ediciones El Viso

SCHUSTER, Peter-Klaus, SEIPEL, Wilfried y MENA, Manuela B. (editores)  
pp. 273 (il.), cat. 112  
2005  
Dumont

PALABRAS CLAVE

**FRAILE MADRE HIJO NIÑO EXORCISMO CURA**

ENLACES EXTERNOS