

LA APUNTA POR HERMAFRODITA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (¿B.59?)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, France

DIMENSIONES

209 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

28 Dec 2010 / 22 Feb 2023

INVENTARIO

165 (1476)

INSCRIPCIONES

masc.s (a tinta; abajo, dcha.)

La apunta p.r. ermafrodita (a pluma; abajo, izquierda)

R.F.1870 / 06914 (sello húmedo, áng. sup. izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Il l'inscrit comme hermaphrodite"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la primera idea para el *Capricho 57 (La filiación)*, aunque presenta notables diferencias con respecto a la estampa. En el dibujo hay una mujer sentada que tiene puesta una máscara de zorro y sostiene entre sus piernas otra máscara que figura un doble sexo. Se la está mostrando a un hombre de pie que toma notas en un cuaderno. Tras ella, un segundo hombre de alto sombrero gesticula de forma estentórea.

En el reverso de la hoja está el *dibujo ¿B.60?*.

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th
1981

cat. D.6c

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 40

Das Capriccio als Kunstprinzip

Wallraf-Richartz-Museum, 1996

from December 8th 1996 to February 16th 1997, exhibited also in Zurich, Kunsthaus, from March 14th marzo 1997 to June 1st 1997 and in Vienna, Kunsthistorisches Museum mi Palais Harrach, from June 29th 1997 to September 21st 1997.

fig. 4

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery London 2001

, exposición celebrada en the Hayward Gallery de Londres en el año 2001; responsable científica Juliet Wilson.

cat. 21

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

from July 13th to October 3th 2005. Exhibited also at the Kunsthistorischemuseum, Vienna, October 18th 2005 to January 8th 2006, consultant editor Manuela B. Mena Marqués

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Vienna 2006

del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006.

Siècle d'Or - Siècle des Lumières

Musée du Louvre París 2007

exposición en el Museo del Louvre del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal Lizzie Boubli, conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre.

Masques, mascarades, mascarons

Musée du Louvre París 2014

exposición celebrada en el Museo del Louvre del 19 de junio al 22 de septiembre de 2014. Responsables científicos: Françoise Viatte, Dominique Cordellier, Violaine Jeammet (Museo del Louvre)

BIBLIOGRAFÍA

Eight Books of Drawings by Goya

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 30

CVI

1964

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 131

1973

Noguer

Los caprichos: coleccion de ochenta y cinco estampas, en las que se fustigan errores y vicios humanos

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 150

1977

Gustavo Gili

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 96-97

1979

CASARIEGO, Rafael
cat. 57
1978
Ediciones de Arte y Bibliofilia

**La década de los
Caprichos. Retratos 1792-
1804**

GLENDINNING, Nigel (Comisario)
pp. 67-71
1992
Real Academia de Bellas Artes de San
Fernando

Serie punto y línea

**El libro de los caprichos:
dos siglos de
interpretaciones (1799-
1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre
y estampas de la primera
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 298
1999
Museo Nacional del Prado

Urbión

**Goya: Drawings from his
Private Albums, Londres:
Hayward Gallery, 2001**

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

ENLACES EXTERNOS