

LA AYUDA (H.42)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK H, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

1901 x 154 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

10 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1845 D4121

INSCRIPCIONES

42 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 150 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, arriba)

HISTORIA

Véase El cántaro roto (H.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, Museo del Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase El cántaro roto (H.1). Escena de tono humorístico en la que un grupo de cuatro personajes se dispone a realizar una lavativa a uno de ellos. El protagonista lleva la camisa ya fuera del pantalón y en su rostro se lee una lógica prevención. Está auxiliado por un practicante que sujeta un enorme enema y está especialmente feliz, al igual que los dos personajes femeninos que le ayudan, que exhiben amplias sonrisas. Una de ellas está agachada entre las piernas del protagonista. A la izquierda de la imagen, ya hay dispuesto un orinal o retrete a la espera de que el tratamiento haga efecto. La escena parece desarrollarse en un interior que Goya ha recreado muy sumariamente, algo habitual en los dibujos ejecutados en Burdeos. El aire caricaturesco de las figuras se ha acentuado mediante retoques con lápiz litográfico que subrayan sus contornos. El tema del jeringazo o lavativa ya aparecía con el mismo aire de escarnio en el Capricho 58. Tragala perro. De hecho, la jeringa es casi idéntica en ambas imágenes.

EXPOSICIONES

Bosch, Goya et le fantastique

VII Bordeaux International Exhibition Burdeos
1957

consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 20th to July 31st
1957

cat. 93

cat. 136

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo Provincial de Zaragoza, Ministerio de Cultura and Ayuntamiento de Zaragoza, exhibition guide written by Miguel Beltrán Lloris and Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 154

Goya: Luces y Sombras. Obras Maestras del Museo del Prado

The National Museum of Western Art Tokyo
2011

cat. 122

Barcelona 2012

cat. 87

Madrid 2019

cat. 176

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 416
1954
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 368, cat. 1803 [H.42]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 613 (il.) y 643, cat. H.42 [457]
1973
Noguer

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 244-245, cat. 97
1980
Silex

BOZAL, Valeriano
pp. 295-296
1983
Lumen

MAURER, Gudrun
p. 294, cat. 87
2012
Fundación "la Caixa"

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 266, cat. 176 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

LAVATIVA RETRETE ESCATOLOGÍA

ENLACES EXTERNOS