

MAJAS LUCIÉNDOSE EN EL PASEO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.38)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1794 - 1797

Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

221 x 135 mm

Aguada, tinta china, sobre papel

Documented work

Hamburger Kunsthalle

21 Mar 2011 / 01 Jun 2023

415 (38538)

INSCRIPCIONES

38 (a pluma; áng. sup. izdo.)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera y/o

Federico de Madrazo (ca. 1855-1860); ¿José Atanasio Echeverría, México?; F.B. Cosens, Londres; Bernard Quaritch; Hamburgo, Kunsthalle, desde 1891.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos majas en primer plano, de pie y de espaldas, visten mantillas y chales anudados a la cintura. En segundo plano y a la izquierda, aparece sentada otra maja, de frente, mirándolas; a la derecha, de perfil, una celestina, sentada y cubierta completamente por un mantón se apoya sobre un bastón. Los personajes forman una composición triangular, tras la cual hay un fondo rectangular a la aguada y un leve paisaje de colinas y árboles.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.37*.

EXPOSICIONES

**Goya. Gemälde
Zeichnungen. Graphik.
Tapisserien**
Kunsthalle Basel Basle 1953
from January 23th to April 12th
1953
cat. 69

Goya and his times
The Royal Academy of Arts London 1963
cat. 66
cat. 163

**Goya. Das Zeitalter der
Revolutionen. Kunst um
1800 (1980 - 1981)**
Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 230b

**Goya: drawings from his
private albums**
Hayward Gallery London 2001
, exposición celebrada en the
Hayward Gallery de Londres en el
año 2001; responsable científica
Juliet Wilson.
cat. 18

**Goya: Prophet der
Moderne**
Alte Nationalgalerie Berlin 2005
from July 13th to October 3th
2005. Exhibited also at the
Kunsthistorischemuseum, Vienna,
October 18th 2005 to January 8th
2006, consultant editor Manuela
B. Mena Marqués
cat. 47

Goya: Order and disorder
Museum of Fine Arts Boston 2014
cat. 17

Expérience Goya
Lille 2021
cat. 26

BIBLIOGRAFÍA

**Goya's Caprichos. Beauty,
Reason and Caricature**
LÓPEZ-REY, José
vol. II, fig. 34
1953
Princeton University Press

**Eight Books of Drawings
by Goya**
The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 28
CVI
1964

**Vie et oeuvre de Francisco
de Goya**
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 173
1970
Office du livre

**Dibujos de Goya: Los
álbumes**
GASSIER, Pierre
pp. 78, 128
1973
Noguer

**Goya: Drawings from his
Private Albums, Londres:
Hayward Gallery, 2001**
WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 175
2001
Hayward Gallery in association with Lund
Humphries

Goya: Order & Disorder
ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 56
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

**Expérience Goya (cat.
expo)**
COTENTIN, Régis
p. 68
2021
Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS