

NI POR ESAS (G.8)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK G, FROM BORDEAUX (DRAWINGS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

191 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

04 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1650 D4142

INSCRIPCIONES

Ni por esas (a lápiz negro, abajo) Que tiranía (a lápiz negro, abajo) 8 (a lápiz negro, ángulo superior derecho) 174 (a lápiz negro, ángulo inferior derecho; por Garreta/Madrado) Dirección del Museo Nacional de Pinturas (sello identificativo del Museo de la Trinidad, abajo)

HISTORIA

Véase Se hace militar (G.1). Línea de procedencia: Garreta/Madrado, El Prado.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1). La escena está protagonizada por un personaje masculino de rostro poco agradable, vestido con traje de alguacil, esclavina corta. Dobla ligeramente la rodilla a modo de reverencia ante una hermosa joven, a la que contempla, mientras adelanta hacia ella un manojo de llaves que lleva en la mano derecha. Ella le observa con gesto compungido y guarnecida con una especie de coraza que se cierra con un gran cerrojo. Si en otros ejemplos de la misma serie los personajes se destacan sobre un fondo desnudo, aquí Goya dota a la escena de cierto aire teatral, con una especie de estrado bajo sobre el que se sitúan de pie los protagonistas y unos cortinajes en la parte superior derecha. Las actitudes de los personajes y sus gestos acentúan este tono de melodrama. Ni por esas ha tenido diversas interpretaciones. Gassier veía en él una simple metáfora sexual, en la que llave y candado serían obvias alusiones. Michael Armstrong Roche (en MENA, 1988) hacía una lectura política algo forzada. Jonathan Brown descartó ambas lecturas y las consideró poco convincentes. Según él, la ambigüedad de la escena habría sido deliberada, incluso la leyenda que la titula. El alguacil aparece como símbolo de la perversión de la autoridad en otros dibujos de Goya. Puede que, por ello, aquí estuviera cerrando -más que abriendo- el cerrojo de la coraza, con el fin de preservar la castidad de la entristecida muchacha, posiblemente su joven esposa. La intención exacta de Goya, sin embargo, no queda clara. Podría ser una sátira de los celos y la lujuria del viejo alguacil, pero también una crítica a la escasa fidelidad de las mujeres. En *La confianza*, una aguada anterior de Goya, ha representado a una pareja que se cierra mutuamente con candados sendas corazas similares, en clara alusión a la inseguridad provocada por los celos.

EXPOSICIONES

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978
exhibition organized by Museo
Provincial de Zaragoza, Ministerio
de Cultura and Ayuntamiento de
Zaragoza, exhibition guide written
by Miguel Beltrán Lloris and
Micaela Pérez Sáenz. October
1978

cat. 137

Santander 2017
cat. 15

Boston 1989
cat. 166

Madrid 2019
cat. 232

Goya's last Works

The Frick Art Collection New York 2006
consultant editors Jonathan
Brown and Susan Grace Galassi.
From February 22nd to May 14th
2006

cat. 34

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN. Francisco Javier
n. 425
1954
Museo del Prado

Goya y el espíritu de la Ilustración

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,
Eleanor A. (directores) and MENA, Manuela B.
(comisaria)
cat. 166
1988
Museo del Prado

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 364, cat. 1717 [G 8]
1970
Office du livre

Goya's last works

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. 195-197, cat. 34
2006
The Frick Collection and Yale University Press

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 510 y 560, cat. G 8 [371]
1973
Noguer

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
p. 342, cat. 232
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CELOS LLAVES MATRIMONIO

ENLACES EXTERNOS