

# NO LO SABEN TODOS (C.95)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

205 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

03 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1569 D4077

## INSCRIPCIONES

95 (a tinta, sobrescrito encima de un 86, arriba a la derecha) 38 (a lápiz, abajo a la derecha) No lo saben todos (a tinta, abajo) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

## HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Oscuro dibujo, muy cargado de tinta, en el que vemos a un preso en la cárcel, dentro de una celda. Al fondo a la derecha se observa en el muro una ventana cerrada con reja. La luz que penetra por ella ilumina al personaje, que se encuentra a la izquierda. Está sentado, con las piernas extendidas y las manos y los pies atados. Su camisa queda muy iluminada, contrastando así con su rostro, parcialmente tapado por el cabello largo y la barba y velado por la sombra. Estamos sin duda ante un preso anónimo encarcelado e ignorado por el resto del mundo. Este dibujo del Cuaderno C forma parte de la subserie general de 29 dibujos correlativos (C.85-C.114) dedicados a presos y torturados por el Santo Oficio. Presenta ciertos paralelismos temáticos, compositivos y formales con el dibujo que le sucede, titulado No haber escrito para tontos (C.96). A su vez, se relaciona con otros dibujos del Cuaderno C en los que también aparecen reflejados presos encerrados en oscuras celdas enrejadas como No comas célebre Torregiano (C.100), Mejor es morir (C.103) o El tiempo hablará (C.107).

## EXPOSICIONES

### **Goya y la Constitución de 1812**

Museo Municipal de Madrid Madrid 1982

organized by Madrid Town Hall,  
consultant editor José Manuel  
Pita Andrade. From December  
1982 to January 1983

cat. 49

Brussels 1985

## BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier  
n. 348  
1954  
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José  
pp. 118 y 155  
1956  
Macmillan & Co

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 286, cat. 1331  
1970  
Office du livre

### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre  
223-228, 318 (il.) y 376, cat. C.95[240]  
1973  
Noguer

### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique  
pp. 272-273  
1979  
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)  
f. 95  
2020  
Museo Nacional del Prado y Skira

## PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO INQUISICIÓN SANTO OFICIO PRESO TORTURADO TORTURA  
CÁRCEL CALABOZO HOMBRE HUMILLACIÓN ANÓNIMO IGNORADO**

## ENLACES EXTERNOS