

RELIGIOSA ESPANTADA POR UN FANTASMA (F.65)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK F (DRAWINGS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, New York, United States

205 x 144 mm

Documented work

The Metropolitan Museum of Art

20 Aug 2021 / 29 May 2023

1941 (35.103.37)

INSCRIPCIONES

65 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha) 37. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase Muerta de hambre (F.1). Línea de procedencia: Madrazo; Álbum Fortuny; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Muerta de hambre (F.1). En esta irónica escena una monja tumbada en el suelo intenta evitar el acoso de un fantasma de aspecto monacal que toca la guitarra. Su rostro cadavérico es de una fealdad repulsiva mientras que el de ella es de miedo y terror. Según Gassier, expresa simbólicamente los placeres y tentaciones que asaltan a la monja en sus sueños. Técnicamente se observa un gran contraste entre la figura de la mujer y la del fantasma, dibujada esta última a base de trazos gruesos y escasa tinta para darle un aspecto fantástico y evanescente en contraposición al de la religiosa, que tiene una apariencia mucho más física y real al haberse aplicado en ella una mayor densidad de tinta, sobre todo en la toca.

EXPOSICIONES

An Exhibition of the Work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

organized also at the Metropolitan Museum of Art, New York , 1936

cat. 297

Francisco Goya: His Paintings, Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1936

from January 27th to March 8th 1936

cat. 31

Goya: Drawings and Prints

The Metropolitan Museum of Art New York 1955

from May 4th to 30th 1955

cat. suppl. 225

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum New York 1974

, exposición celebrada en el Metropolitan Museum of Art (Nueva York) en el año 1974; director científico Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 50

Spain: drawings, prints and photographs

Metropolitan Museum of Art New York 1989

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art New York 1995

consultant editors Colta Ives and Susan Alyson Stein. From September 12th to December 31st 1995

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

consultant editor Manuela B. Mena Marqués, from April 14th to July 13th 2008

cat. 141

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

Frick Collection New York 2010

cat. 44

New York 2021

cat. 58

BIBLIOGRAFÍA

An Album of Goya's Drawings

Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

MENA, Manuela B.

pp. 408-409, cat. 141

2008

Museo Nacional y Ediciones El Viso

Vie et ouvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 294, cat. 1.486 [F.65]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 443(il.); 489-490,cat.F.65[331]

1973

Noguer

The Spanish manner: drawings from Ribera to Goya

BROWN, Jonathan, BANNER, Lisa A. y

GALASSI, Susan G. (comisarios)

pp. 158-159 (il.), cat. 44

2010

The Frick Collection

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

GUITARRA FANTASMA MONJA

ENLACES EXTERNOS