

SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO JESÚS. TRES CABEZAS DE PERFIL Y FIGURA SENTADA SONRIENDO

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771 - 1774

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

186 x 128 mm

Documented work

El Prado National Museum

27 Aug 2021 / 21 Sep 2022

1293 D6068/79

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano, concretamente en su centro, Goya dibujó un tondo ovalado vertical en el que representó la figura de San Antonio de Padua portando en brazos al Niño Jesús, sobre el que se inclina mirándolo con devoción. En la parte inferior de la página existen cuatro apuntes de factura aparentemente infantil, añadidos sin duda posteriormente, que reproducen tres cabezas femeninas de perfil y una figura como sentada o tumbada que parece ser una especie de torpe copia del Niño Jesús del tondo. Se aprecian también huellas digitales, quizá del propio Goya, en el ángulo superior derecho y en el centro del extremo derecho de la página. El dibujo principal, de figuras muy concluidas y sombreadas, está preparado a lápiz negro y en algunos detalles repasado a pluma con tinta de color sepia. Destaca por la tierna y humanizada visión de la relación espiritual existente entre el santo y el Niño Jesús. Juliet Wilson-Bareau, debido a su formato ovalado, la medida de su composición y su fino y detallado acabado, sugirió la posibilidad de que fuera un estudio preparatorio para una estampa o para una pequeña pintura de devoción particular, quizá destinada a un miembro de la propia familia de Goya. Los cuatro torpes dibujos, aparentemente infantiles, de la parte inferior de la página, fueron realizados en fecha sin duda más tardía, probablemente por alguno de los hijos de Goya.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

from November 18th 1993 to February 15th 1994. Exhibited also at the Royal Academy of Arts, London, March 18th to June 12th 1994 and The Art Institute of Chicago, Chicago, July 16th to October 16th 1994, consultant editors Manuela B. Mena Marqués and Juliet Wilson-Bareau

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

consultant editors Lorenza Mochi Onori and Claudio Strinati. From March 18th to June 18th 2000

cat. 32

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

organized by the Fundación Goya en Aragón, consultant editor Joan Sureda Pons. From June 1st to September 15th 2008

cat. 152

Madrid 2013

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

cat. 13 [facsimil]

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.

pp. 9-33, espec. p. 20
1994

Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.

pp. 49-70, espec. pp. 58-59
1994

Museo Nacional del Prado

WILSON-BAREU, Juliet

pp. 53-71, espec. pp. 65 y 71
2000

Statens Museum for Kunst

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo

p. 257
2008

Diputación Provincial de Zaragoza

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ

GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 103
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

SUREDA PONS, Joan

vol. I, pp. 103-113, espec. pp. 103 y 10
2008

Fundación Goya en Aragón y Turner

MENA, Manuela B.

pp. 597-767, espec. pp. 690-691
2013

Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

pp. 104-105
2018

Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)

2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO BOCETO APUNTE VIAJE DIBUJO SAN ANTONIO
DE PADUA NIÑO JESÚS TONDO**

ENLACES EXTERNOS