

SEXTA CON PESADILLA (C.44)

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK C (DRAWINGS, CA. 1814-1823)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1823

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

206 x 141 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

01 Sep 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1488 D4015

INSCRIPCIONES

44 (a tinta, sobrescrito encima de un 42, arriba a la derecha) 81 (a lápiz, abajo a la derecha) 6.^a / con pesadi / Ila (a lápiz, arriba a la izquierda) Sello identificativo del Museo de la Trinidad (estampado, arriba en el centro)

HISTORIA

Véase Por no trabajar (C.1).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase Por no trabajar (C.1). Esta es la sexta visión de esa noche de pesadilla reflejada por Goya en nueve dibujos correlativos del Cuaderno C. En su leyenda, Goya introduce el término pesadilla, aunque es en la única en la que no aparece un personaje grotesco o monstruoso. En este caso la protagonista es una joven figura femenina encorvada, casi desfigurada, con un gesto de dolor relacionado con el ser humano. Está despeinada, con la boca torcida por el gesto de dolor o de grito, y junta las manos. En el fondo, abajo, se vislumbran las cabezas de dos figuras que parecen agazapadas. Lo más curioso de la escena es un gran flujo de luz que la atraviesa de abajo a arriba en diagonal, barrido por grandes pinceladas casi en seco y completamente salpicado de manchas sombrías indefinibles, aunque López-Rey las identifica como sombras de pájaros. La pesadilla nace de la unión de las formas engendradas por la noche.

EXPOSICIONES

Goya. Das Zeitalter der Revolutionen. Kunst um 1800 (1980 - 1981)

Hamburger Kunsthalle Hamburg 1980
cat. 13

BIBLIOGRAFÍA

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier
n. 260
1954
Museo del Prado

LÓPEZ-REY, José
pp. 92 y 151
1956
Macmillan & Co

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 283, cat. 1282
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
223-228, 269 (il.) y 364, cat. C.44[191]
1973
Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 244-245
1979
Urbión

MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel (editor)
f. 44
2020
Museo Nacional del Prado y Skira

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO C DIBUJO PESADILLA VISIÓN MUCHACHA ENCORVADA DESFIGURADA
FLUJO DE LUZ**

ENLACES EXTERNOS