

VIEJA PIDIENDO LIMOSNA A UNA MAJA

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: NOTEBOOK B, CALLED MADRID (DRAWINGS, CA. 1794-1797) (B.6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional, Madrid, España, Madrid, Spain

DIMENSIONES

234 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

National Library of Spain

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

26 Nov 2010 / 21 Feb 2023

INVENTARIO

503 INVENT/45621

INSCRIPCIONES

En la parte superior izquierda hay un número borrado y retocado.

COLECCIÓN DEL S^o D^o V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867, (sello húmedo en la parte de arriba).

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Es la idea inicial que dará lugar al *Sueño 20 (Se avergüenza de que su madre le hable en público y le dice: perdone v.m. por Dios)* y al *Capricho 16 (Dios la perdona. Y era su madre)*. Son pocas las variaciones que el grabado presenta con respecto al dibujo, en el que utiliza una aguada gris algo transparente y tinta negra sin diluir para captar el tejido con que está hecho el vestido de la maja.

La diferencia más significativa entre el grabado y el dibujo es la presencia de varios personajes en el fondo del boceto que asisten al momento en que la maja, probablemente una prostituta, se encuentra con una mujer a la que no reconoce y que es su propia madre.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.5*.

CONSERVACIÓN

Se advierten rasgaduras horizontales en la zona inferior derecha.

EXPOSICIONES

Exposición de dibujos de 1750 a 1850

Sociedad Española de Amigos del Arte Madrid 1922

from May to June 1922

cat. 190C

cat. 156

Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1946

catalogue Elena Páez Ríos

cat. 161

Goya and his times

The Royal Academy of Arts London 1963

cat. 66

cat. 160

De Tiépolo à Goya

Galerie des Beaux-Arts Burdeos 1956

consultant editor Gilberte Martin-Méry. From May 7th to July 31st 1956

cat. 215

Goya: zeichnungen, radierungen, lithographien

International Tage Ingelheim 1966

exhibition displayed from May 7th to June 5th 1966

cat. 16

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

May - June 1978

cat. 157

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut

Frankfurt 1981

from February 13th to April 5th 1981

cat. L 5a

Goya. La década de Los Caprichos

Madrid 1992

organized by Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sponsored by Fundación Central Hispano, Madrid, consultant editor Nigel Glendinnig. From October 26th 1992 to January 10th 1993

cat. 70

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional

Biblioteca Nacional Madrid 1996

from September 19th to December 15th 1996

cat. 113B

Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

fig. 21

BIBLIOGRAFÍA

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

1949

Instituto Amatlán de Arte Hispánico

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

p. 123

1973

Noguer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 172

1970

Office du livre

**Goya. Los Caprichos.
Colección de ochenta y
cinco estampas en las que
se fustigan errores y
vicios humanos**

CASARIEGO, Rafael

cat. 16

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p. 64

1977

Gustavo Gilli

Serie punto y línea

**El mundo de Goya en sus
dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 55-56

1979

Urbión

**El libro de los caprichos:
dos siglos de
interpretaciones (1799-
1999). Catálogo de los
dibujos, pruebas de
estado, láminas de cobre
y estampas de la primera
edición**

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,
José Manuel y MEDRANO, José Miguel

p. 125

1999

Museo Nacional del Prado

ENLACES EXTERNOS