

VIRGEN CON EL NIÑO EN BRAZOS

CLASIFICACIÓN: DRAWINGS

SERIE: ITALIAN NOTEBOOK (DRAWINGS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1774 - 1775

UBICACIÓN

The Prado National Museum. Madrid, Madrid, Spain

DIMENSIONES

187 x 128 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Documented work

TITULAR

El Prado National Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

27 Aug 2021 / 08 Jun 2023

INVENTARIO

1237 D6068/49

INSCRIPCIONES

Corazon Zargoza [sic] / Zaragoza [rúbrica] [a pluma, extremo superior]

HISTORIA

Véase Alegoría de la Prudencia.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En esta página del Cuaderno italiano Goya dibujó a pluma, con trazo rápido y escueto pero a la vez seguro y expresivo, sobre una tenue base de lápiz negro, una Virgen sentada en posición de tres cuartos que porta entre sus brazos al Niño, que acaricia el rostro de su madre con gesto alegre y juguetón muy logrado. Es por tanto una clara representación de la iconografía de la Virgen “Eleusa” o Virgen de la ternura, muy común desde época bizantina con múltiples variantes a lo largo de la centurias, por lo que Goya no tuvo porque partir necesariamente de un modelo previo concreto. Cabe la posibilidad, como planteó Juliet Wilson-Bareu, de que utilizara a su esposa y su hijo como modelos del dibujo, que en ese caso estaría tomado del natural. En cualquier caso, pretende ser una escena religiosa, pues la figura femenina va ataviada con túnica y mano, como es propio de la Virgen. Anna Reuter relacionó este apunte con el que aparece en la página 47 del cuaderno, con el que guarda indudables paralelismos en la resolución de los hombros y cabeza de la Virgen. Como destacó Manuela B. Mena, también guarda cierta relación, aunque con diferencias compositivas, con sendas Vírgenes con el Niño, cercanas a la iconografía de la Virgen de la ternura, que pintó en Zaragoza hacia 1772-1774 por encargo de la poderosa familia Pignatelli, una de ellas incluyendo también la figura de San José. Por tanto, el presente dibujo quizá fuera un estudio preparatorio para configurar una tierna imagen de devoción que respondiera a los encargos de su clientela zaragozana, que le reclamaba este tema recurrente en la tradición pictórica española. La cabeza de la Virgen y parte de la cara del Niño no se aprecian con nitidez pues aparecen veladas por una mancha arrastrada de tinta aparentemente accidental. Lo mismo ocurre con parte del apunte autógrafo existente en la parte superior de la página, un añadido de Goya, probablemente posterior, alusivo a su añoranza de Zaragoza y de la familia y amigos que había dejado atrás después de su marcha a Madrid a principios de 1775.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993
from November 18th 1993 to
February 15th 1994. Exhibited
also at the Royal Academy of
Arts, London, March 18th to June
12th 1994 and The Art Institute of
Chicago, Chicago, July 16th to
October 16th 1994, consultant
editors Manuela B. Mena
Marqués and Juliet Wilson-
Bareau

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo
Barberini Roma 2000
consultant editors Lorenza Mochi
Onori and Claudio Strinati. From
March 18th to June 18th 2000
cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015
cat. 13 [facsimil]

Goya. El cuaderno italiano

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

Goya. El cuaderno italiano

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008
organized by the Fundación Goya
en Aragón, consultant editor
Joan Sureda Pons. From June
1st to September 15th 2008
cat. 152

Madrid 2013

Madrid 2019

BIBLIOGRAFÍA

MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 32
1994
Museo Nacional del Prado

MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 55
1994
Museo Nacional del Prado

WILSON-BAREU, Juliet
pp. 53-71, espec. p. 65
2000
Statens Museum for Kunst

MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ

MENA, Manuela B.

MANRIQUE ARA, Malena

GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 102
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

pp. 597-767, espec. pp. 660-661
2013
Museo Nacional del Prado

p. 27
2014
Prensas de la Universidad de Zaragoza

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia
pp. 101-169, espec. pp. 146-147 y 149
2015
Ibercaja Obra Social y Gobierno de Aragón-
Fundación Goya en Aragón

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 77-79
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
(comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CUADERNO ITALIA ROMA TACCUINO VIAJE NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA

ENLACES EXTERNOS