

BAILE PROVINCIAL (F.89)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1812 - 1820

UBICACIÓN

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

DIMENSIONES

206 x 143 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro
sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Metropolitan Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 sep 2021 / 29 may 2023

INVENTARIO

1979 (35.103.47)

INSCRIPCIONES

89 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

47. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Línea de procedencia: Madrazo; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre (F.1)*.

Al son de la música de una guitarra tocada por un personaje situado al fondo de la composición, una pareja desempeña un baile popular. Las dos figuras sujetan con las manos sendos palos convenientemente adornados. Ataviados con sus mejores galas, danzan con actitudes bien diferentes, pues mientras el joven lo hace con energía, ella muestra una actitud más recatada. Al fondo, sentados, se distinguen esbozados dos personajes que contemplan la escena sonrientes. Si se observa detenidamente el dibujo, se aprecian los restos de un primer tanteo de la cabeza y una de las piernas del bailarín.

Por su carácter festivo la obra puede emparejarse con el dibujo inmediatamente anterior del *Cuaderno F*, titulado *El tamborilero (F.88)*. También se vincula con otras creaciones de Goya que muestran bailes populares, como el cartón para tapiz *El baile a orillas del Manzanares*, la pintura *Fiesta popular bajo un puente*, la estampa *Disparate alegre* o el dibujo *Pareja bailando*.

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936

Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

cat. supl. 235

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974

Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.

cat. 62

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995

Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 142

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021

Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin

WEHLE, Harry B.

pp. 23-28

31, 2

1936

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 295, cat. 1.505 [F.89]

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

385-388, 462(il.); 494,cat.F.89[350]

1973

Noguer

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 410-411, cat. 142

2008

Museo Nacional del Prado

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

BAILE BAILE POPULAR DANZA HOMBRE MUJER JOVEN GUITARRA

ENLACES EXTERNOS