

BRAVO TORO

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TOROS DE BURDEOS (ESTAMPAS, 1825) (2/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1825

DIMENSIONES

300 x 410 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Piedra litográfica, lápiz y rascador, tinta negra, papel avitelado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 feb 2011 / 17 abr 2023

INVENTARIO

836 225

INSCRIPCIONES

Goya (ángulo inferior izquierdo).

HISTORIA

Véase *El duelo* y *El famoso Americano*, Mariano Ceballos.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Segunda de las estampas de la serie, que narra la cogida mortal del matador Pepe Hillo en la plaza de Madrid en 1801, tema ya abordado en tres aguafuertes de *La Tauromaquia*: en el

número 33, *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, y en las letras E, *Muerte de Pepe Illo* (2ª composición) y F, *Muerte de Pepe Illo* (3ª composición) de los inéditos.

A la derecha, un picador de pie se protege tras su caballo derribado para atacar al toro con su pica e intentar que suelte al diestro corneado que yace inerte sobre la cabeza del animal. Otro picador, a la izquierda y sobre su montura, acude para herir con su pica al astado. Una parte del albero está desierto, mientras al fondo, a la izquierda, tras un picador herido, se acumula una masa informe de espectadores.

EXPOSICIONES

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por Patrimonio Nacional.

Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

The Changing Image: Prints by Goya

Museum of Fine Arts Boston 1974

Del 24 de octubre al 29 de diciembre de 1974. Expuesta también en The National Gallery of Canada (Ottawa), del 24 de enero al 14 de marzo de 1975.

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

La litografía en Burdeos en la época de Goya

Ayuntamiento de Zaragoza Zaragoza 1983

Enero de 1983. Organizada por el Ayuntamiento de Zaragoza. Celebrada también en Burdeos en mayo de 1983.

Goya: toros y toreros

Espace Van Gogh Arlés 1990

Responsable científico principal Pierre Gassier. Expuesta también en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
cat. 69

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

Museo Casa de la Moneda Madrid 1991

Del 31 de octubre al 15 de diciembre de 1991.

"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau
cat. 324

Goya grabador

Museo del Grabado Español Contemporáneo Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 101

BIBLIOGRAFÍA

Goya engravings and lithographs, vol. I y II.

HARRIS, Tomás

p. 426, cat. 284

1964

Bruno Cassirer

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 363, cat. 1708

1970

Office du livre

Origen de la litografía en España. El real establecimiento litográfico

VEGA, Jesusa

p. 363, cat. 35

1990

Fabrica Nacional de Moneda y Timbre

Goya. toros y toreros (cat.

Catálogo de las estampas

Goya. Estampas. Grabado

expo.)

GASSIER, Pierre

p. 147

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)

p. 172

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

de Goya en la Biblioteca Nacional

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

p. 261, cat. 409-410

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca
Nacional

Goya. En el Norton Simon Museum

WILSON BAREAU, Juliet

p. 138

2016

Norton Simon Museum

y litografía

CARRETE PARRONDO, Juan

pp. 40-44, 343 y 374, núm. 279

2007

Electa ediciones

www.bne.es

ENLACES EXTERNOS