

# CARLOS IV

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



## DATOS GENERALES

|                                      |                                          |
|--------------------------------------|------------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | 1789                                     |
| UBICACIÓN                            | Museo Nacional del Prado, Madrid, España |
| DIMENSIONES                          | 203 x 137 cm                             |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                        |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra unánimemente reconocida             |
| TITULAR                              | Museo Nacional del Prado                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 14 feb 2010 / 15 jun 2023                |
| INVENTARIO                           | 296 (P03224)                             |

## HISTORIA

Tras su realización entre marzo y junio de 1789, este retrato y su pareja, *La Reina María Luisa con tontillo* estuvieron en el palacio de Aranjuez, de donde pasaron al del Buen Retiro y de ahí, en 1847, al Museo del Prado. Por Real Orden de 1883 fueron enviados al Ministerio de Guerra, de donde pasaron en 1911 al Museo de Arte Moderno. En 1933 fue depositado en la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y se expuso en el Museo de Zaragoza hasta 1972, fecha en la que regresó al Museo del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este retrato y su pareja fueron pintados con motivo de la coronación de los monarcas en enero de 1789 y en ellos Goya utiliza un nuevo modelo de cuerpo entero con algunos rasgos comunes al de tres cuartos, del que existen varias réplicas, ideado y ejecutado por esas mismas fechas.

El monarca aparece aquí retratado de pie, en posición frontal, vestido con casaca asalmonada adornada con detalles plateados y chupa en tonos blancos y plateados. Ciñe espadín y ostenta el collar de la orden del Toisón de Oro y la banda de San Genaro y la primitiva banda de Carlos III. Sostiene con la mano derecha y gesto enérgico el bastón de mando. A la derecha, en segundo término, se aprecian los símbolos de la realeza: la corona y el manto de púrpura y armiño. Completa la decoración un aparatoso y llamativo cortinaje en tonos anarajandos que reposa a la izquierda sobre un bufete.

## EXPOSICIONES

### **El arte de Goya [Goya ten katarogu iinkai]**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1971  
Del 16 de noviembre de 1971 al 23 de enero de 1972. Expuesta también en Museo Municipal de Kioto, del 29 de enero al 15 de marzo de 1972. Responsable científico X. Salas.

cat. 26

### **Goya**

Palacio de Pedralbes Barcelona 1977

Del 12 abril al 30 junio de 1977

cat. 18

### **Goya. 250 Aniversario**

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 74

## BIBLIOGRAFÍA

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p. 98 cat. 279  
1970  
Office du livre

### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 280, cat. 285  
t. I  
1970  
Polígrafa

### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. II, p. 74  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

### **Goya. 250 Aniversario, cat. expo.**

LUNA, Juan J. (Comisario)  
p. 654, cat. 74  
1996  
Museo del Prado

### **Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma**

MORALES Y MARÍN, José Luis  
cat. 22, pp. 28-29 (il.)  
1997  
Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

[www.museodelprado.es/goya-en-el-prado](http://www.museodelprado.es/goya-en-el-prado)

## ENLACES EXTERNOS