

CAZA CON RECLAMO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (3/9)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA	1775
UBICACIÓN	Museo Nacional del Prado, Madrid, España
DIMENSIONES	112 x 179 cm
TÉCNICA Y SOPORTE	Óleo sobre lienzo
RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA	Obra documentada
TITULAR	Museo Nacional del Prado
FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN	05 nov 2009 / 14 jun 2023
INVENTARIO	2 P00753

HISTORIA

Para el historial de la serie completa véase *La caza del jabalí*.

Además de las distintas atribuciones señaladas en relación a esta serie completa de cartones hasta la documentación de la paternidad goyesca por Sambricio, la obra que nos ocupa fue atribuida también a José del Castillo por Vicente López en el inventario que realizó en 1834 para la testamentaría de Fernando VII.

Hacia 1856 ó 1857 esta pieza pasó de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara al Palacio Real de Madrid, y de ahí pasó a formar parte del Museo del Prado en 1870 (todavía con la atribución a Ramón Bayeu). Estuvo en depósito provisional en el Ministerio de Hacienda hasta que regresó al Prado en 1983.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La composición de la escena tiene su peso en la red que enmarca y unifica al resto de los elementos: el perro agazapado y las jaulas con los pájaros que hacen de reclamo. Como en todos los cartones de esta primera serie, Goya se ciñe a las exigencias de los tejedores, de ahí que los contornos estén mejor delimitados y los contrastes cromáticos sean más pronunciados para facilitar la labor de traspaso al tapiz.

Por sus medidas semejantes, y porque ambas obras son sobrepuertas o sobreventanas, este cartón hace *pendant* con *Perros en trailla*.

EXPOSICIONES

Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1951

Julio de 1951

cat. 103

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de

1996. Responsable científico

principal: Juan J. Luna.

cat. 2

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 77

Goya y la Corte Ilustrada

Caixaforum Zaragoza Zaragoza 2017

Del 28 de septiembre de 2017 al

21 de enero de 2018. Organizada

por el Museo Nacional del Prado,

la Fundación Bancaria la Caixa y

el museo de Bellas Artes de

Bilbao. Celebrada en el Museo de

Bellas Artes de Bilbao, del 14 de

febrero al 28 de mayo de 2018

cat. 24

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 49, 55, 59, 190, cat. 3 y láms. 6, 7

1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 74, 84, cat. 59

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 243, cat. 51

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 92, cat. 49

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, pp. 76-77 y p. 92 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 46, 49-50, 64, 234, cat. 3C

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 43-44 y p. 46 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

p. 280-281, cat. 2 y p. 67 (il.)

1996

Museo del Prado

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 77

2014

Museo Nacional del Prado

Goya y la corte ilustrada (cat. expo.)

MENA, Manuela B., MAURER, Gudrun y

ALBARRÁN MARTÍN, Virginia

p. 77

2018

Fundación bancaria "la Caixa" y Museo Nacional del Prado

www.museodelprado.es

