

COSACO CON GORRO DE PIEL

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DIBUJOS GOYA - ROSARIO WEISS (CA.1821-1826)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1821 - 1824

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

148 x 104 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

© Biblioteca Nacional de España

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

19 ago 2021 / 19 sep 2022

INVENTARIO

908 DIB/18/1/9190

HISTORIA

Sin determinar

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *¡Ay! ¡Ay! ¡Que me canso!*

Dibujo de factura más acabada que el resto de obras incluidas en el grupo Goya / Weiss, en el

que se representa a un personaje masculino de exótica apariencia. Posee grandes bigotes y barba y su capa va rematada con un cuello de piel. Viste bombachos, lleva un cinto y lo que parece la funda de un sable. Su gorro o turbante hace que se haya identificado al protagonista del dibujo tanto con un cosaco como con un mameluco. En cualquier caso, el dibujo recrea la figura casi romántica de un jinete o guerrero poderoso que ha sido representando con su atuendo característico.

Carlos Sánchez Díez, principal especialista actual en la obra de Rosario Weiss, sostiene la atribución del dibujo a Goya en exclusiva y fija la cronología del mismo en el periodo 1821-1824.

EXPOSICIONES

Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 195

BIBLIOGRAFÍA

“Un cuaderno de dibujos inéditos de Goya”

Archivo Español de Arte
GÓMEZ-MORENO, María Elena
pp. 155-163, cat. 14
XLIII
1941

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 372, cat. 1856
1970
Office du livre

Goya, Hommages: Les annés bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIXè et XXè siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
pp. 197-199
1998
Musée Beaux-Arts Bordeaux

Dibujos de Rosario Weiss (1814-1843). Catálogo razonado

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos
p. 104, cat. 9
2018
Biblioteca Nacional de España, Museo Lázaro
Galdiano y Centro de Estudios Europa
Hispanica

PALABRAS CLAVE

COSACO MAMELUCO GORRO HOMBRE

ENLACES EXTERNOS