

DISPARATE RIDÍCULO (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1815 - 1824

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

228 x 322 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina y leves trazos de sanguina sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 ago 2021 / 26 may 2023

INVENTARIO

974 D4288

INSCRIPCIONES

9 (a lápiz compuesto, abajo a la izquierda)

187 (a lápiz, reverso, centro)

202 (a lápiz, reverso)

Filigrana: "MANUEL SERRA" (mitad izquierda)

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para *Disparate ridículo*.

Goya creó la composición de la estampa a partir de las simples manchas que se nos presentan en este bosquejo. La imagen es muy confusa e imprecisa, poco más que un borrón donde los trazos giran y se revuelven sobre si mismos, en los que no se concreta ninguna expresión ni figura. Solo un rostro humano, muy definido, emerge entre el barullo en el centro y la parte alta de la rama. Bajo el amasijo se ve un grueso tronco de árbol, situado en la derecha, del que arranca la rama que sostiene a las figuras y que termina en el suelo, cruzando toda la lámina y haciendo un arco. Se advierte la tierra y una ligera alusión de vegetación donde termina la rama, que se elimina en el grabado dejándola sola en un espacio indeterminado.

EXPOSICIONES

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 244

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya, Redon, Ensor. Groteske schilderijen en tekeningen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen Amberes 2009

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios

CAMÓN AZNAR, José

pp. 84-86

1951

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 387

1954

Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 325, cat. 1574

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

pp. 436-437, cat. 292

1975

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 327-328

1979

Urbión

"Disparate ridículo"

Goya y el espíritu de la Ilustración

AMSTRONG ROCHE, Michael

p. 400

1988

Museo del Prado

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel

p. 116-117, cat. 35

2000

Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

DISPARATES RAMA

ENLACES EXTERNOS