

# DUENDECITOS

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) (49/85)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1799

DIMENSIONES

217 x 152 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguafuerte y aguatinta bruñida

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2013 / 29 may 2024

INVENTARIO

836 225

## INSCRIPCIONES

*Duendecitos.* (en la parte inferior)

49. (en el ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Francisco de Goya y Lucientes, Pintor.*

Se conserva un *dibujo preparatorio* de este grabado en el Museo Nacional del Prado.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Tres duendes grotescos que visten hábitos de fraile llevan en sus manos vasos de vino. El que está de pie, a la derecha del grabado, parece pertenecer a una orden descalza y, con respecto a los otros, tiene una actitud más taciturna y reservada. El que está en el centro gesticula exhibiendo una enorme mano monstruosa que no se corresponde con su pequeña talla. Ríe con desenvoltura y deja ver su maltrecha dentadura de dientes afilados. El que se encuentra en el lado izquierdo de la estampa está sentado en el suelo y parece muy concentrado observando el vaso que sujeta en una de sus manos. La escena tiene lugar en un espacio abovedado y oscuro, tal vez una bodega. En la parte alta del fondo de la estancia se abre una ventana con barrotes.

Con un aguatinta fina Goya consigue crear medios tonos que contrastan con la luz que se cuela entre los barrotes. La habitación está en penumbras y el pintor no ha querido dar prioridad a ninguno de los tres personajes que son tratados por igual.

El Manuscrito de la Biblioteca Nacional describe muy bien esta estampa: "Los verdaderos duendes de este mundo son los curas y frailes, que comen y beben á costa nuestra. La Iglesia ó el clero tiene el diente afilado y la mano derecha monstruosa y larga para agarrar; el fraile descalzo, como mas gazmoño, tapa el vaso de vino; pero el calzado no se anda con melindres; echa sopas en vino y trisca alegremente".

En la segunda mitad del siglo XVIII, la palabra "duende" se empleaba para referirse a los frailes, por lo que se podría interpretar que el artista reanuda con esta estampa su crítica al clero que, en este caso, se está bebiendo el vino que consigue con el diezmo del pueblo. El pintor pone en duda la utilidad de este estamento, su papel en una sociedad que se ve obligada a mantenerlo de todas maneras.

Los rostros deformes de los protagonistas del grabado recuerdan de manera evidente a los personajes que protagonizan la estampa *La familia del rústico Bertoldo*, una obra anónima de finales del siglo XVIII o comienzos del siglo XIX. En estos casos la testa es desmesuradamente grande para los cuerpos, una deformación que se advierte también *Duendecitos*.

## CONSERVACIÓN

La plancha se conserva en bastante mal estado, con el aguatinta muy gastada (Calcografía Nacional, nº 220).

## EXPOSICIONES

### **Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien**

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

cat. 236

### **Francisco de Goya**

Museo d'Arte Moderna Lugano 1996

Del 22 de septiembre al 17 de noviembre de 1996.

cat. 49, p.76

### **Goya e la tradizione italiana**

### **Goya y el espíritu de la Ilustración**

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de diciembre de 1988. Comisaria de la exposición: Manuela B. Mena Marqués. Directores científicos del proyecto: Alfonso E. Pérez Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 53

### **Francisco Goya. Sein Leben im Spiegel der Graphik: Fuendetodos 1746-1828, Bordeaux 1746-1996**

Galerie Kornfeld Bern 1996

Del 21 de noviembre de 1996 a fines de enero de 1997.

cat. 56

### **Goya. Opera grafica**

Pinacoteca del Castello di San Giorgio Legnano

### **Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel Glendinnig.

cat. 181

### **Goya, artista de su tiempo y artista único**

Museo Nacional de Arte Occidental Tokio 1999

Del 12 de enero al 7 de marzo de 1999. Responsable científico J. Carrete Parrondo.

cat. 113

### **Goya e Italia**

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

-----  
Fondazione Magnani Rocca Mamiano di  
Traversetolo (Parma) 2006  
Del 9 de septiembre al 3 de  
diciembre de 2006. Responsables  
científicos principales Fred Licht y  
Simona Tosini Pizzetti.  
*cat. 49, p.158*

**Goya et la modernité**  
Pinacothèque de Paris París 2013  
Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa Oropesa,  
Wilfredo. Rincón García y María  
Toral Oropesa.  
*cat. 159*

#### BIBLIOGRAFÍA

**Goya engravings and  
lithographs, vol. I y II.**  
HARRIS, Tomás  
p.122, cat. 84  
1964  
Bruno Cassirer

**Catálogo de las estampas  
de Goya en la Biblioteca  
Nacional**  
SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)  
p.99, cat. 138  
1996  
Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca  
Nacional

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 42-75  
2016  
Norton Simon Museum

2006  
Del 16 de diciembre de 2006 al 1  
de abril de 2007  
*p.37*

**Vie et oeuvre de Francisco  
de Goya**  
GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
p.182, cat. 549  
1970  
Office du livre

**El libro de los Caprichos:  
dos siglos de  
interpretaciones (1799-  
1999). Catálogo de los  
dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre  
y estampas de la primera  
edición**  
BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ,  
José Manuel y MEDRANO, José Miguel  
pp.266-269  
1999  
Museo Nacional del Prado

Del 1 de junio al 15 de  
septiembre de 2008. Organizada  
por la Fundación Goya en  
Aragón. Responsable científico  
principal: Joan Sureda Pons.  
*cat. 333*

**Goya, la década de los  
caprichos: dibujos y  
aguafuertes**  
WILSON BAREAU, Juliet  
pp.298-299, cat. 181  
1992  
Real Academia de Bellas Artes de San  
Fernando

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**  
OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 224  
2013  
Pinacoteca de París

#### PALABRAS CLAVE

**CAPRICCIO PRISIÓN DIEZMO FRAILES CURAS**

#### ENLACES EXTERNOS