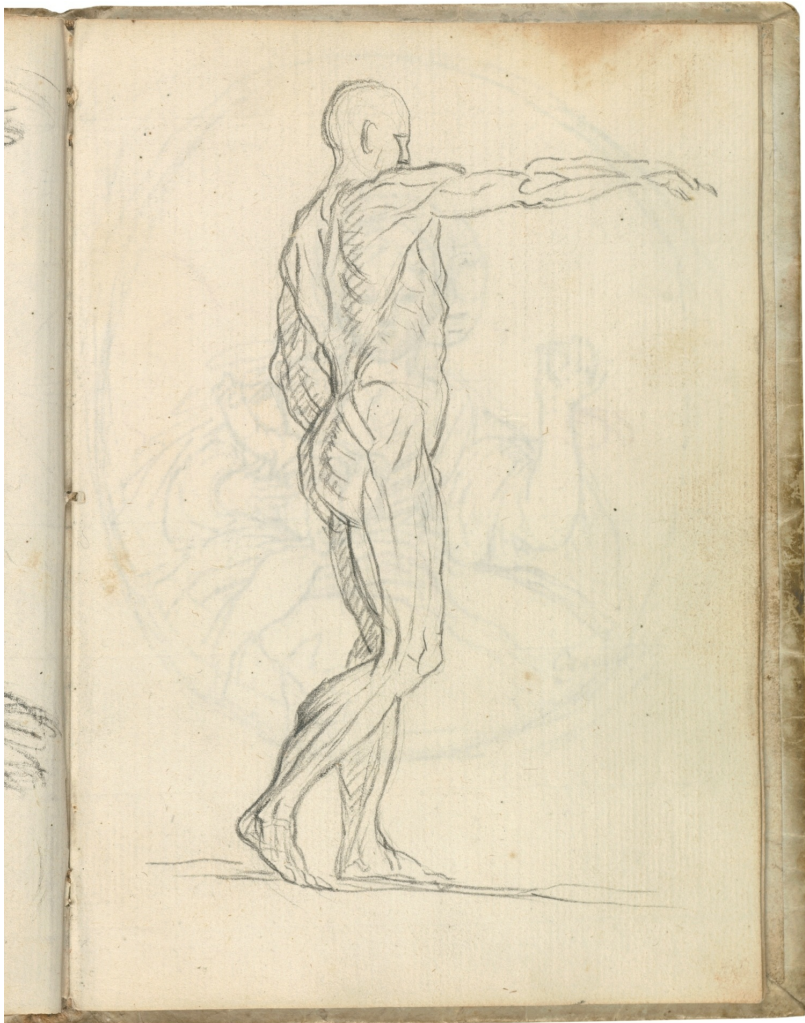


ÉCORCHÉ (ESTUDIO DE FIGURA MASCULINA DESOLLADA) SEGÚN JEAN-ANTOINE HOUDON

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO ITALIANO (DIBUJOS, CA. 1770-1786)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1771

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

186 x 130 mm

Lápiz negro sobre papel verjurado

Obra documentada

Museo Nacional del Prado

28 ago 2021 / 21 sep 2022

1369 D6068/147

HISTORIA

Véase *Alegoría de la Prudencia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una figura masculina, desprovista de piel, ocupa la totalidad de la página. Aparece de perfil y alzando al frente el brazo derecho.

Se trata de una copia dibujada a lápiz negro, con trazo firme y seguro, de la célebre escultura conocida como el *Écorché* o *Scorticato*, es decir, el *Desollado*, obra del francés Jean-Antoine Houdon (1741-1828). Este la había realizado en arcilla, vaciándola después en escayola, gracias a sus conocimientos y prácticas anatómicas en el Hôpital de France de Roma en 1767, en la Iglesia de San Luigi dei Francesi. Era, por tanto, un modelo clave para los estudiantes vinculados a la Académie de France en Roma, sobre todo debido a su perfecta y estudiada anatomía, muy instructiva para los jóvenes artistas en formación.

La presencia de este apunte, de gran calidad, en el *Cuaderno italiano* evidencia el interés de Goya no solo por los estudios anatómicos sino también por la escultura francesa moderna. Una atracción que se explicaría, según Anna Reuter, por las visitas del aragonés a la *Académie de France*, y que para Joan Sureda es una continuación natural de sus estudios de la estatuaría clásica de poderosa anatomía, como el *Torso del Belvedere* o el *Hércules Farnese*, que también aparecen abocetados en el *Cuaderno italiano*.

El dibujo se calca de forma muy ligera en la página siguiente del cuaderno.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

cat. 32

Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 13 [facsimil]

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1994

El Cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes de Goya

Palacio de Revillagigedo Gijón 1994

Goya e Italia

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 1 de junio al 15 de septiembre de 2008. Organizada por la Fundación Goya en Aragón. Responsable científico principal: Joan Sureda Pons.

cat. 152

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Museo Nacional del Prado Madrid 2013

Del 15 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

BIBLIOGRAFÍA

"Cinco son las Llagas"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 9-33, espec. p. 20
1994
Museo Nacional del Prado

"El Cuaderno italiano. Museo del Prado (F. A. 1732). Transcripción anotada"

El cuaderno italiano (1770-1786). Los orígenes del arte de Goya
MENA, Manuela B.
pp. 49-70, espec. p. 64
1994
Museo Nacional del Prado

Goya y Aragón. Familia, amistades y encargos artísticos

ANSÓN NAVARRO, Arturo
p. 83
10
1995
Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón
Col. Mariano de Pano y Ruata

Goya e Italia

MANGIANTE, Paolo Erasmo
p. 282
2008
Diputación Provincial de Zaragoza

"Las páginas del Cuaderno Italiano"

Goya e Italia
MONTERDE ALBIAC, Cristina y GALLEGÓ GARCÍA, Raquel
vol. II, pp. 99-107, espec. p. 106
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"El Cuaderno Italiano de Goya"

Goya e Italia
REUTER PAREDES, Anna
vol. II, pp. 87-97, espec. p. 97
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"VI. El Cuaderno italiano"

Goya e Italia
SUREDA PONS, Joan
vol. I, pp. 103-113, espec. p. 103
2008
Fundación Goya en Aragón y Turner

"Goya: el Cuaderno italiano, 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y 'apuntes sueltos' de vida y trabajo. Comentarios del Cuaderno italiano"

Cuadernos italianos en el Museo del Prado:
Francisco de Goya, José del Castillo, Mariano Salvador Maella. Catálogo razonado
MENA, Manuela B.
pp. 597-767, espec. pp. 743-744
2013
Museo Nacional del Prado

Francisco de Goya (1746-1828). Dibujos. Catálogo razonado (volumen II / 1771-1792)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.
pp. 152-154
2018
Fundación Botín y Museo Nacional del Prado

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

**CUADERNO ESCULTURA ANATOMÍA MÚSCULO DESOLLADO ACADÉMIE DE FRANCE
ÉCORCHÉ SCORTICATO JEAN-ANTOINE HOUDON ITALIA VIAJE TACCUINO APUNTE
DIBUJO ESBOZO**

ENLACES EXTERNOS