

# EL CÉLEBRE FERNANDO DEL TORO, BARILARGUERO, OBLIGANDO Á LA FIERA CON SU GARROCHA

CLASIFICACIÓN: ESTAMPAS

SERIE: TAUROMAQUIA (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1814-1816) (27/46)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1814 - 1816

DIMENSIONES

244 x 351 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Agua fuerte, aguatinata, punta seca, buril y bruñidor

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 oct 2021 / 22 jun 2023

INVENTARIO

964 -

## INSCRIPCIONES

27 (estampado, ángulo superior derecho)

## HISTORIA

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Se conservan dos pruebas de estado, una antes de la aguatinata y otra antes de inscribir el número.

La plancha se conserva en Calcografía Nacional (nº 360).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Modo como los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo*.

Escena que representa el encuentro de un picador y su caballo con el toro, que los mira desafiante, mientras al fondo de la composición se desarrollan otras acciones. Así, al fondo a la izquierda vemos a otro picador sobre su caballo y a una pareja de hombres con capas, mientras que, a su lado, en el suelo, yace otro caballo herido o muerto. Detrás del picador principal encontramos un hombre que parece sujetar un capote y, casi tapada por el caballo, otra pareja de hombres. Son tres peones que asisten al picador. Más atrás, en el centro, se recortan contra la barrera las siluetas de otros dos peones, que quedan muy difuminadas, probablemente para no restar protagonismo y fuerza expresiva al primer término, en el que resaltan las cabezas del toro y del caballo del grupo principal.

Al respecto de esas figuras difuminadas, varios autores, entre ellos Beruete, resaltan la rareza de que Goya dejara unas siluetas aparentemente sin terminar. El citado autor destaca también que el caballo montado por el picador principal es el único que lleva los ojos vendados en toda la serie de la *Tauromaquia*. Martínez-Novillo, por su parte, interpreta las dos siluetas difuminadas del fondo como dos figuras que Goya posiblemente quiso borrar pero que finalmente optó por dejar allí.

El picador principal representado en esta estampa no es otro que el almonteño Fernando del Toro, el picador más famoso del tercer cuarto del siglo XVIII. Toreó en Madrid en 1766 y la Corte lo reclamó también como picador en 1769, por mediación del duque de Medina-Sidonia.

Holo trata de las posibles fuentes de inspiración de Goya para elaborar la obra, siendo la más probable a su juicio la estampa popular. Encuadra este grabado entre los que hablan de toreros de renombre, narran abusos sobre el animal y describen el comportamiento irracional del hombre bajo la luz de la Ilustración, tan defendida por Goya.

Por su temática, la obra se relaciona con otras estampas de la serie que tienen a picadores célebres como protagonistas, como *Valor varonil de la célebre Pajuelera en la de Zaragoza* o *El esforzado Rendón picando un toro, de cuya suerte murió en la plaza de Madrid*.

De la presente estampa existe un dibujo preparatorio, titulado también *El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha (dibujo preparatorio)*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

##### **Grabados de Goya: colección propiedad de la Biblioteca Nacional, que se conserva en su Gabinete de Estampas**

Casa de la Amistad de Moscú Moscú 1979

Del 18 al 31 de enero de 1979.

##### **Tauromaquia, Goya**

Aranjuez 1984

Desarrollada entre 1984 y 1985.

##### **Tauromaquia. Goya. Picasso**

Museo Nacional del Prado Madrid 1987

##### **Goya, toros y toreros**

Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando Madrid 1990

Del 15 de junio al 29 de julio de 1990.

##### **Goya grabador**

Fundación Juan March Madrid 1994

Del 14 de enero al 20 de marzo de 1994. Responsables científicos principales: Alfonso E. Pérez Sánchez y Julián Gállego.

### **Goya grabador**

Museo del Grabado Español Contemporáneo  
Marbella 1996

Del 8 de marzo al 5 de mayo de 1996.

### **Goya ¡Qué valor! Caprichos. Desastres. Tauromaquia. Disparates**

Sala CAI Luzán de Zaragoza Zaragoza 1996

Del 23 de julio al 19 de septiembre de 1996.

### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias  
Elena Santiago Páez y Juliet  
Wilson-Bareau

cat. 276

### **Schlaf der Vernunft. Original Radierungen von Francisco de Goya**

Marburger Universitätsmuseum für Bildende  
Kunst (Marburgo, 2000) e Instituto Cervantes  
(Múnich, 2001) Marburgo / Múnich 2000

Del 19 de noviembre de 2000 al  
18 de febrero del 2001.

Organizada por el Instituto  
Cervantes de Múnich y la  
Diputación Provincial de  
Zaragoza. Celebrada también en  
Múnich, del 28 de febrero al 6 de  
abril del 2001, en el Instituto  
Cervantes.

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. La visión crítica de una fiesta**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Tauromaquia. Francisco de Goya. El proceso creativo: del dibujo al grabado**

Museo Nacional del Prado Madrid 2002

### **Goya. Estampas de invención. Caprichos, Desastres, Tauromaquia y Disparates**

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 2012

Del 11 de junio al 23 de  
septiembre de 2012.

### **Goya et la modernité**

Pinacothèque de Paris París 2013

Del 11 de octubre de 2013 al 16  
de marzo de 2014. Organizada  
por la Pinacoteca de París.  
Comisariado por Marisa Oropesa,  
Wilfredo. Rincón García y María  
Toral Oropesa.

cat. 36

### **La Tauromaquia: Pasión e innovación. Francisco de Goya y Pablo Picasso**

Museo Goya-Colección Ibercaja Zaragoza 2017

Del 20 de julio al 29 de octubre  
de 2017.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Goya grabador**

BERUETE Y MORET, Aureliano

p. 135

1918

Blass S.A.

### **"Ilustración y elaboración en la Tauromaquia de Goya"**

Archivo Español de Arte

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 177-216, espec. p. 203

XIX (75)

1946

### **La Tauromaquia: colección de las diferentes suertes y actitudes del arte de lidiar toros inventadas y grabadas por Francisco de Goya y Lucientes**

LUJÁN, Néstor

1946 (reed. 1951)

Tartessos-F. Oliver Branchfelt

### **"A new view of Goya's Tauromaquia"**

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes

GLENDINNING, Nigel

pp. 120-127

24

1961

### **Goya. Engravings and Litographs (2 vols.)**

HARRIS, Tomás

vol. II, 1964, p. 343, cat. 230

1964

Bruno Cassirer

### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 279, cat. 1204

1970

Office du livre

### **"Goya and the Bullfight"**

Tauromaquia: Goya, Picasso and the Bullfight

HOLO, Selma Reuben

pp. 26 y 32

1986

Milwaukee Art Museum

### **Goya, toros y toreros (cat. expo.)**

GASSIER, Pierre

p. 110, cat. 43

1990

Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid

### **"La tauromaquia en su contexto histórico"**

Francisco de Goya, grabador. Instantáneas.

Tauromaquia

MARTÍNEZ-NOVILLO, Álvaro

p. 35

1992

Caser-Turner

### **Catálogo de las estampas de Goya en la Biblioteca Nacional**

SANTIAGO, Elena M. (coordinadora)

cat. 352

1996

Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca

### **Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)**

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU,

Juliet (comisarias)

p. 248

1996

### **El libro de la Tauromaquia. Francisco de Goya. La fortuna crítica. El proceso de creación gráfica:**

**dibujos, pruebas de  
estado, láminas de cobre  
v estampas de edición**

Nacional

Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y  
Lunwerg

-----  
MATILLA, José Manuel y MEDRANO, José  
Miguel  
pp. 86-88  
2001  
Museo Nacional del Prado

**Goya et la modernité (cat.  
expo.)**

OROPESA, Marisa y RINCÓN GARCÍA,  
Wilfredo  
p. 109  
2013  
Pinacoteca de París

**Goya. En el Norton Simon  
Museum**

WILSON BAREAU, Juliet  
pp. 186-201  
2016  
Norton Simon Museum

**PALABRAS CLAVE**

**TOROS TOREO CABALLO PICADOR PICAR VARILARGUERO VARA LARGA SUERTE DE  
VARAS FERNANDO DEL TORO**

**ENLACES EXTERNOS**