

EL PELELE (BOCETO 2)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES Y JOCOSAS (PINTURA Y BOCETOS, 1791-1792). DESPACHO DEL REY, EL ESCORIAL (3C/7)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1791

UBICACIÓN

Colección particular

DIMENSIONES

44,5 x 25,4 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra atribuida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

1080 -

HISTORIA

Perteneció a la colección Hackembroll de Francia y antes de pasar a su actual propietario estuvo en la de Contini Bonacossi, por lo que apareció en la publicación de Von Loga de 1983 *Gli Antichi Pittori Spagnoli della Collezione Contini Bonacossi*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Este boceto repite prácticamente la composición del otro, aunque la arboleda del fondo que estaba tan solo sugerida, se hace más visible.

Wilson opina que este ejemplar puede ser una copia o una réplica. Sambricio dice que es de muy dudosa atribución y no incluye fotografía.

EXPOSICIONES

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

BIBLIOGRAFÍA

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

p. 274, cat. 58b
1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 99, 373, cat. 297

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 283, cat. 301

t. I

1970

Polígrafa

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 195, 199, 316, cat. 64B-b
1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

ENLACES EXTERNOS