

ESCENA DE RAPTO Y ASESINATO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: PARTICIÓN DE JAVIER GOYA, SUPUESTOS X.9 (PINTURA, CA. 1808-1812) (1/5)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1808 - 1812

UBICACIÓN

Städel Museum, Frankfurt, Alemania

DIMENSIONES

30 x 39 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre tabla

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Städel Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

13 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

372 (1980)

INSCRIPCIONES

X.9

HISTORIA

Procede de la colección Lafitte de Madrid y, posteriormente, pasó a la colección J. Böhler de Múnich.

Es posible que exista alguna réplica de esta tabla, una de ellas perteneciente a la colección Leeb

de París. Otra versión fue vendida por Christie's el 5 de diciembre de 1969.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Esta obra pertenece a un conjunto de cuadros marcados todos ellos con la sigla *X.9*. Ésta se refiere al número que el notario les adjudicó en el inventario llevado a cabo en 1812 con motivo de la muerte de Josefa Bayeu. Xavier de Salas, que ha identificado cinco de los seis cuadros que se distinguen con la *X.9*, considera que todas estas obras comparten una misma temática lo que incrementa la posibilidad de que sean vistas como un grupo homogéneo. En ellas se abordan diversos episodios marcados por el pesimismo o por la violencia que pudieron tener lugar durante la Guerra de la Independencia. Se cree que el sexto cuadro marcado con la sigla *X.9* podría ser *Monjes que echan libros y papel al fuego*, descrita en 1896 por Araujo Sánchez junto a *Escena de raptó y asesinato* y *Mujeres atacadas por soldados*.

Una mujer está siendo atacada por unos bandidos; uno de ellos, con aire absorto, se mantiene en pie con un cuchillo en la mano mientras que el otro aferra a una mujer por los brazos. En este forcejeo, en el que la mujer se retuerce, ha sido despojada de algunas prendas. La escena está siendo presenciada por su hijo que intenta proteger en vano a la madre. Tras la cabeza de ésta yace un recién nacido que llora.

Goya manifestó en diversas ocasiones su repulsa hacia las atrocidades a las que fueron sometidas las mujeres, especialmente en tiempos de guerra. En la serie de grabados *Los desastres* son varias las estampas que relatan actitudes cruentas hacia el género femenino. Por ejemplo en la nº 4, *Las mujeres dan valor* y en la nº 11 *No quieren*, se captan situaciones análogas tanto a la de *Escena de raptó y asesinato* como *Mujeres atacadas por soldados*.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 25

Expérience Goya

Palacio Beaux- Arts, Lille Lille 2021

Del 15 de octubre de 2021 al 14 de febrero de 2022. Organizada por el Palacio Beaux- Arts de Lille en coproducción con Réunion des Musées Nationaux- Grand Palais. Comisaria Régis Cotentin y asesoría científica de Donatienne Dujardin.

cat. 83

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 264, cat. 930

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 355, cat. 608, vol. IV, p. 79

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 124, cat. 521

1974

Rizzoli

Expérience Goya (cat. expo)

COTENTIN, Régis

p. 145

2021

Réunion des Musées Nationaux

ENLACES EXTERNOS

