

FRAILE HABLANDO CON UNA VIEJA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: MINIATURAS SOBRE MARFIL (PINTURA, 1824 - 1825) (10/21)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1824 - 1825

UBICACIÓN

Princeton University Art Museum, Princeton,
Estados Unidos

DIMENSIONES

5,7 x 5,4 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Acuarela sobre marfil

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Princeton University Art Museum

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

14 may 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

348 (y1985-6)

HISTORIA

Véase *Maja y celestina*.

La miniatura perteneció a la colección de Edward Habich, en Cassel. La puso a la venta en Stuttgart el 27 y 28 de abril de 1899. Pasó por sucesivas colecciones: William Rothenstein, John Quinn, P. Lorillard, E. John Heidsieck, Robert Maisel y Richard L. Feigen & Company. Los últimos

la pusieron a la venta y fue adquirida después por el fondo Fowler McCormik para el museo donde hoy se conserva.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Para el análisis artístico y técnico de la serie completa, véase *Maja y celestina*.

Un fraile y una vieja aparecen hablando. La mujer se cubre la cabeza con un velo o mantilla azul y está mirando al espectador con un gesto horrorizado mientras se aleja hacia atrás. A su lado, el fraile hace una mueca con la boca como si estuviera emitiendo un grito. Este gesto es similar al que hace el monje de la derecha en *Dos monjes*, perteneciente a las Pinturas negras. Igual que las pinturas de la Quinta del Sordo, estos personajes son también feos, desagradables e inquietantes.

EXPOSICIONES

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 108

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables científicos principales: Jonathan Brown y Susan Grace Galassi.

cat. 14

BIBLIOGRAFÍA

"Goya's Bordeaux miniatures"

Museum of Fine Arts Boston Bulletin

SAYRE, Eleanor

p. 118, cat. 13

LXIV, 337

1966

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 357, 362, cat. 1685

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 386, cat. 748

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 136, cat. 676

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. IV, p. 219

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 324-325, 381, cat. 108 y p. 328 (il.

1993

Museo del Prado

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace

p. 130, cat. 14 y p. 131 (il.)

2006

The Frick Collection and Yale University Press

www.princetonartmuseum.org

ENLACES EXTERNOS