

# LA HUIDA A EGIPTO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RELIGIOSA



## DATOS GENERALES

|                                      |                                      |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| CRONOLOGÍA                           | Ca. 1772 - 1774                      |
| UBICACIÓN                            | Colección Particular, España, España |
| DIMENSIONES                          | 35 x 60 cm                           |
| TÉCNICA Y SOPORTE                    | Óleo sobre lienzo                    |
| RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA | Obra atribuida                       |
| TITULAR                              | Colección particular                 |
| FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN          | 24 ago 2022 / 08 jun 2023            |
| INVENTARIO                           | 836 225                              |

## HISTORIA

Junto con *Muerte de San Alberto de Jerusalén*, estos cuadros fueron localizados en el convento de Carmelitas Descalzas de Cuenca, y dados a conocer como obras de Goya por Tabar en 2014. No hay constancia de cuándo ingresaron en dicho convento y en qué circunstancias. No hay que descartar que procedieran, a su vez, del convento de San Clemente de Cuenca pues dicha denominación figura a lápiz en el reverso de uno de los marcos.

## ANÁLISIS ARTÍSTICO

Se representa este episodio de la infancia de Jesús ambientado en un paraje boscoso de luz crepuscular. La escena se reduce a los elementos fundamentales, esbozando las figuras en primer plano con pincelada suelta pero precisa. El juego contrastado de luces y sombras enfatiza la ambientación nocturna. Entre 1773-1774 pintaba Goya un ciclo de escenas murales sobre la vida de la Virgen en la *cartuja de Aula Dei (Zaragoza)* todas de formato apaisado y de una etapa estilística muy cercana a este cuadro, ahora catalogado.

Entre ellas se encontraría *La Huida a Egipto*, que es una de las escenas no conservadas. Dado

que hay noticia documental de que existieron bocetos preparatorios para dichas pinturas de Aula Dei, nunca encontrados, se ha especulado con alguna posible vinculación entre estos y la pintura de Cuenca, si bien no necesariamente suponiéndola como uno de esos bocetos perdidos. También se ha vinculado con tres dibujos del *Cuaderno Italiano* (pp. 68, 69 y 146) en los que se reproducen la cabeza de un asno que recuerdan al del cuadro.

#### EXPOSICIONES

##### **Callada Belleza: Arte en las clausuras de Cuenca**

Catedral de Cuenca Cuenca 2008

Del 15 de agosto de 2007 al 31 de julio de 2008. Organiza Diócesis de Cuenca.

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas**

Museo Goya. Colección Ibercaja Zaragoza 2015

Del 26 de febrero al 28 de junio de 2015. Organizada por el Gobierno de Aragón y Fundación Goya en Aragón en colaboración con la Fundación Bancaria Ibercaja, Obra Social de Ibercaja. Asesora científica Manuela B. Mena Marqués.

cat. 14

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Callada Belleza: Arte en las clausuras de Cuenca (cat. expo.)**

JIMÉNEZ MONTESÍN, Miguel y MALABIA

MARTÍNEZ, Vicente

pp. 88-89

2008

Servicios de Publicaciones de la Universidad de Castilla- La Mancha,

##### **“Dos nuevas obras tempranas de Goya”**

Ars Magazine

TABAR ANITUA, Fernando

pp. 96-107

11

2014

##### **Goya y Zaragoza (1746-1775). Sus raíces aragonesas (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. et al.

pp. 134-136

2015

Fundación Goya en Aragón, Ibercaja y Gobierno de Aragón

#### PALABRAS CLAVE

**SAN JOSÉ NIÑO JESÚS VIRGEN MARÍA HUIDA EGIPTO CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZAS DE CUENCA**

#### ENLACES EXTERNOS