

JUAN ANTONIO CUERVO

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1819

UBICACIÓN

The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Estados Unidos

DIMENSIONES

120 x 87 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The Cleveland Museum of Art

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

07 abr 2010 / 16 jun 2023

INVENTARIO

274 (1969.23)

INSCRIPCIONES

Dn. Juan Anto / Cuervo / Directr de la RI / Academia de Sn Fernando / Por su Amigo Goya / año 1819 (abajo a la izquierda).

HISTORIA

La obra estuvo en la colección de Francisco Durán y Sirvent, de Madrid. La adquirió después Paul Durand-Ruel, de París. Pasó luego a ser propiedad de John D. Rockefeller, en Greenwich y

Nueva York, y más tarde a Jacques Seligman, en Nueva York. A través de su siguiente propietario, William H. Marlatt, ingresó en el museo donde hoy se encuentra.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Juan Antonio Cuervo (Oviedo, 1757 - Madrid, 1834) fue un importante arquitecto neoclásico. Estudió en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la que después fue director. Como tal fue retratado aquí por Goya, siendo éste el último retrato de carácter oficial que hizo el pintor, ya que pronto se alejaría de la vida cortesana para retirarse en su Quinta del Sordo. El artista también retrató al sobrino del director de la Academia, Tiburcio Pérez Cuervo, que además de ser arquitecto era un buen amigo de Goya, como confirma el aire desenfadado de su retrato.

En esta pintura oficial encontramos al arquitecto vestido con un elegante atuendo de chaqueta negra, con bordados dorados en los puños y en el cuello. Está sentado en un sillón y apoya las manos en la mesa, una de ellas sujetando un compás. Sobre la mesa se despliega el plano de un edificio en planta, identificado con la iglesia de San Sebastián de Madrid, o quizás la de Santiago de la misma ciudad. Aunque estamos ante un retrato de aparato, el fondo es neutro y oscuro, y se advierte un acentuado realismo en las facciones del rostro, algo hinchado.

EXPOSICIONES

Goya 1900

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes
Madrid 1900

Mayo 1900. Responsables científicos principales Aureliano de Beruete, Alejandro Ferrant, Marqués de Pidal y Ricardo Velázquez.

cat. 106

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 113

Goya

Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis
The Hauge 1970

Del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970. Responsables científicos principales Jeannine Baticle y A. B. de Vries, organizada por el Ministerio de Estado y Asuntos Culturales y la Réunion des Musées Nationaux. Expuesta también en el Musée de l'Orangerie des Tuileries, París, del 25 de octubre al 7 de diciembre de 1970

cat. 50

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 151

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 124

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier
vol. II, p. 219, cat. 508
1928-1950

Goya and his sitters

DU GUÉ TRAPIER, Elizabeth
pp. 41-42
1964
The Hispanic Society of America

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
pp. 298, 377, cat. 1561
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 375, cat. 691
t. I
1970
Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de
p. 131, cat. 612
1974
Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José
p. 420, cat. 151 y p. 252 (il.)
1980-1982
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)
p. 420, cat. 151 y p. 252 (il.)
1996
Museo del Prado

(cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie
L. (comisarios)
p. 202
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS