

JUDITH Y HOLOFERNES

CLASIFICACIÓN: PINTURA MURAL

SERIE: PINTURAS NEGRAS (PINTURA MURAL Y BOCETOS, CA.1820-1823) (6/14)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1820 - 1823

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

143,5 x 81,5 cm

Óleo sobre yeso trasladado a lienzo

Obra unánimemente reconocida

Museo Nacional del Prado

27 oct 2010 / 13 jun 2023

397 (P00764)

HISTORIA

Veáse *La Leocadia*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

De acuerdo con la convicción que se tenía de que *Saturno* se situaba justo enfrente de *La Leocadia*, a Judith se la situaba enfrente de *Dos viejos*, en el mismo muro corto que Saturno, dentro de la sala baja de la Quinta del Sordo. Sin embargo, una nueva hipótesis de Glendinning

basada en cómo incidía la luz en *Saturno* y *Judith*, según fotografías antiguas tomadas in situ, propuso intercambiar sus ubicaciones, dentro del mismo muro.

Se representa la escena bíblica en la que Judith corta la cabeza del caudillo asirio Holofernes. Goya se aleja de la iconografía tradicional del suceso por lo que prescinde de los atributos bíblicos. No aparecen las joyas y riquezas del relato sino que se centra en la acción. De hecho la imagen de Judith podría ser la de una mujer de la época de Goya. El artista nos presenta un lugar impreciso, en lugar del habitual escenario de la tienda de Holofernes. Éste apenas se intuye, tan solo se averigua ligeramente su cabeza en el ángulo inferior derecho. Goya focaliza la atención en la figura de Judith, justo en el momento después de haber acabado con su adversario, por eso aún sostiene sobre su mano derecha el arma homicida. La iluminación se aglutina en ella, dejando a la sirvienta o cómplice que la acompaña en penumbra. La luz contornea los volúmenes, su rostro, el brazo, el busto y la mano con la que sostiene el cuchillo.

Son muchas las interpretaciones que se han hecho de esta pintura. Nordström indica que parece estar íntimamente unida con la de *Saturno devorando a un hijo*, puesto que la relación de temas bíblicos y mitológicos es algo que ya se venía haciendo desde el Renacimiento. Podría estar relacionado con el miedo a la pérdida del poder, tal como le ocurrió al general asirio. Señala como posible fuente de inspiración un boceto para la cúpula de San Andrés Apóstol en Madrid, obra de un pintor anónimo del siglo XVII.

Por otro lado, Müller ha relacionado la obra con fuentes literarias y teatrales, al recordar que en los tiempos de Goya Judith era considerada tanto una heroína bíblica como una femme fatale.

La figura emerge de un fondo oscuro gracias a un foco de luz que la ilumina directamente. La paleta de color se reduce a una grisalla con unos ligeros toques de bermellón en la cara y el codo. La pincelada, cargada de pintura, es fuerte y precisa.

CONSERVACIÓN

Además de la restauración de Martínez Cubells en 1973, se llevó a cabo otra en 1900, realizada por Julián Jiménez Naga, y otra en 1934.

El lienzo ha perdido bastantes partes de la preparación original al ser arrancada del muro. Sufría numerosas faltas de pintura que se suplieron con repintes.

EXPOSICIONES

Pinturas Negras en la Exposición Universal de París

Palacio del Trocadero París 1878
Del 20 de mayo al 10 de noviembre de 1878

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996
Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.
cat. 157

BIBLIOGRAFÍA

Goya, sa vie, son oeuvre

YRIARTE, Charles
pp. 140
1867
Henri Plon

Goya, pintor de retratos

BERUETE Y MONET, Aureliano de
pp.122-127
1916
Blass y Cía

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke
p.240-247
1962
Alquimis & Wiksell

Goya. Las Pinturas Negras

FUSTER, Antonio F.
pp. 133-134
1963
Goya Hispano-Inglesa de Reaseguros, D.L.

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 328, cat. 1625
1970
Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José
vol. I, p. 378, cat. 701
t. I

Goya

DE SALAS, Xavier
p. 201, cat. 587
1974
Carroggio S.A. de Ediciones

Las pinturas negras

ARNAIZ, José Manuel
pp. 88-89
1996
Ediciones Antiquaria, S.A

www.museodelprado.es

**Goya´s Black Paintings:
Truth and Reason in Light
and Liberty**

MULLER, Priscilla
pp. 177-183
1984
Hispanic Society of America

**Goya. Pinturas del Museo
del Prado**

MORENO DE LAS HERAS, Margarita
pp. 314-315
1997
Museo Nacional del Prado

1970
Polígrafa

**"Las Pinturas negras de
Goya"**

en MORALES Y MARÍA, José Luis (dir.), Goya:
Jornadas entorno al estado de la cuestión de los
estudios sobre Goya
GLENDINNING, Nigel
p. 44
1993
Universidad Atónoma de Madrid

**Las Pinturas Negras de
Goya**

JUNQUERA, Paulina
pp. 62-63
2003
Scala Publishers Ltd.

ENLACES EXTERNOS