

# LA CAZA DEL JABALÍ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS DE CAZA (PINTURA Y DIBUJOS, 1775). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, EL ESCORIAL (1/9)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

1775

Galería de las Colecciones Reales, Madrid, España

249 x 173 cm

Óleo sobre lienzo

Obra documentada

Patrimonio Nacional

05 nov 2009 / 23 ago 2023

2312 10010069

## HISTORIA

La obra forma parte de la serie de nueve cartones para tapices que realizó Goya, bajo la supervisión de Francisco Bayeu, para el comedor de los Príncipes de Asturias en el palacio de San Lorenzo de El Escorial. Los pintores hicieron dos entregas a la manufactura. La primera se realizó el 24 de mayo de 1775, y estaba compuesta por cinco cartones, entre los que se incluye esta escena principal y además, las sobrepuestas *Perros en traílla* y *Caza con reclamo* y las

rinconeras *Cazador cargando su escopeta* y *Cazador con los perros*. La segunda entrega fue el 30 de octubre del mismo año, y se completó con los siguientes cartones: *Partida de caza* como escena principal, las rinconeras *El pescador de caña* y *Muchachos cazando con mochuelo* y la sobrepuerta *Caza muerta*.

Todos los cartones que integran esta primera serie goyesca han sido objeto de atribuciones varias registradas en diversos inventarios. En 1780 Cornelio Vandergoten inventarió las pinturas de la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, y esta serie es atribuida a Francisco Bayeu. De nuevo Vandergoten, las asigna en otro inventario de 1782 a Ramón Bayeu. La autoría de Goya aparece indistintamente junto a la de éste en el inventario realizado por Livinio Stuyck en 1786. Finalmente Valentín de Sambricio documenta y registra las pinturas como obras de Francisco de Goya en 1946.

En fecha reciente (¿1946?) esta obra de *La caza del jabalí* se trasladó al Palacio Real.

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de caza compuesta por cuatro cazadores y cuatro perros atacando a un jabalí, con el paisaje de la Sierra de Malagón de fondo, en la Dehesa de las Radas, a seis kilómetros de El Escorial.

La factura es similar a la de los cartones de los Bayeu, pero se advierte un *sfumato* característico del futuro Goya.

#### EXPOSICIONES

##### **Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad**

Casón del Buen Retiro y Museo Nacional del Prado Madrid 1961

Del 28 de septiembre al 28 de octubre de 1961 Organizada por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Bellas Artes  
Responsable científico principal  
Valentín de Sambricio

cat. 56

##### **Goya: Prophet der Moderne**

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 2

##### **Goya (1746 - 1828)**

Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro Venecia 1989

Del 7 de mayo al 30 de julio de 1989.

cat. 9

##### **Tapices y cartones de Goya**

Palacio Real Madrid 1996

De mayo a junio de 1996.  
Organizada por Patrimonio Nacional y la Sociedad Estatal Goya 96 en el Palacio Real, Madrid, responsable científico principal Concha Herrero Carretero.

cat. 1

##### **Goya y el infante don Luis: el exilio y el reino**

Palacio Real Madrid 2012

Del 30 octubre de 2012 al 24 de febrero de 2013. Responsable científico Francisco Calvo Serraller.

cat. 45

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Tapices de Goya**

SAMBRICIO, Valentín de  
pp. 49, 57, 58, 187, cat. 1 y láms. 2, 3  
1946  
Patrimonio Nacional

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet  
pp. 74, 84, cat. 57  
1970  
Office du livre

##### **Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas**

GUDIOL RICART, José  
vol. I, p. 243, cat. 52  
t. I  
1970  
Polígrafa

##### **L'opera pittorica completa di Goya**

ANGELIS, Rita de  
pp. 91, 92, cat. 47  
1974  
Rizzoli

##### **Francisco de Goya, 4 vols.**

CAMÓN AZNAR, José  
vol. I, pp. 76, 77  
1980-1982  
Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

##### **Imagen de Goya**

BOZAL, Valeriano  
p. 54  
1983  
Lumen

### **Francisco de Goya, cartones y tapices**

ARNAIZ, José Manuel

pp. 46-49, 63, 232, cat. 1C y pp. 47 y 4  
1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

### **Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid**

TOMLINSON, Janis A.

pp. 43-49 y p. 45 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

### **Tapices y cartones de Goya**

HERRERO CARRETERO, Concha (comisaria)

pp. 29-30, cat. 1 y p. 65 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

### **Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)**

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 71

2014

Museo Nacional del Prado

[www.patrimoniomnacional.es](http://www.patrimoniomnacional.es)

### **ENLACES EXTERNOS**