

LA TORTURA DEL DANDY

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: REFLEJOS EN EL ESPEJO (DIBUJOS, CA. 1797-1799)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

191 x 132 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Trazos de sanguina y aguada de tinta roja sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 ago 2021 / 09 may 2023

INVENTARIO

919 D3959

INSCRIPCIONES

Filigrana: Josep Gisbert, escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad inferior)

HISTORIA

Por herencia pasó en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron sucesivamente Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, donde se encuentra actualmente.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Mujer / serpiente*.

Al igual que en el dibujo titulado *Dandy / mono*, un petimetre es el protagonista de la escena. En este caso la imagen que aparece reflejada en el espejo es una mujer torturada mediante argollas de hierro colocadas en su cuello y cintura y sujetas a la pared con gruesas cadenas. El joven mira de reojo al espejo sin darle demasiada importancia a la crueldad que le devuelve reflejada. A través de la mujer torturada, Goya quiso simbolizar posiblemente la esclavitud de la moda, es decir, la tortura que para el atildado joven supone tener que estar siempre preocupado por ir a la moda.

De toda la serie conocida como *Espejo mágico*, solamente este dibujo presenta un evidente efecto de claroscuro, aunque a grandes rasgos mantiene la magistral y moderna técnica abreviada del resto de la serie.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Los dibujos de Goya

Museo Provincial de Zaragoza Zaragoza 1978

Octubre de 1978. Organizada por el Museo Provincial de Zaragoza, el Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Zaragoza. Redacción de la guía a cargo de Miguel Beltrán Lloris y Micaela Pérez Sáenz.

cat. 48

Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 50

Goya y el Mundo Moderno

Museo de Zaragoza Zaragoza 2008

Del 8 de diciembre de 2008 al 22 de marzo de 2009. Organizada por la Fundación Goya en Aragón en el Museo de Zaragoza.

Responsables científicos principales: Valeriano Bozal y Concepción Lomba Serrano.

cat. 30

BIBLIOGRAFÍA

Goya, Saturn and Melancholy. Studies in the Art of Goya

NORDSTRÖM, Folke

pp. 94-115

1962

Alquimis & Wiksell

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 187, cat. 651

1970

Office du livre

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 491, cat. 323

1975

Noguer

Goya, Das Zeitalter der Revolutionen. 1789-1830 (cat. expo.)

HOFMANN, Werner (ed.)

p. 103

1980

Prestel-Verlag München und Hamburger
Kunsthalle

"Personajes y rostros de finis del XVIII. El currutaco, según Goya y la literatura de su tiempo"

Francisco de Goya. El rostro, espejo del alma

ANDIOC, René

pp. 171-179

2000

Calcografía Nacional y National Museum of
Contemporary Arts de Seúl

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

ARGOLLAS MUJER ESPEJO MÁGICO ESPEJO CURRUTACO PETIMETRE DANDY

ENLACES EXTERNOS