

LAS EXHORTACIONES (DIBUJO PREPARATORIO)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: DISPARATES (ESTAMPAS Y DIBUJOS, CA.1815-1824)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1815 - 1819

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

223 x 330 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada de tinta roja, aguada de sanguina, sanguina y trazos de otro lápiz rojo sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

22 ago 2021 / 08 jun 2023

INVENTARIO

1003 D4281

INSCRIPCIONES

15 (a lápiz; anverso, ángulo inferior izquierdo)

194 (a lápiz; reverso, ángulo superior derecho)

Filigrana: "MANUEL SERRA"

HISTORIA

El dibujo pasó por herencia en 1828 a Javier Goya, hijo del pintor, y en 1854 a Mariano Goya y

Goicoechea, nieto del artista. Posteriormente, lo poseyeron Valentín Carderera (ca. 1861) y Mariano Carderera (ca. 1880). En 1886 fue adquirido a Mariano Carderera por la Dirección General de Instrucción Pública, siendo adscrito al Museo del Prado, en el que ingresó el 12 de noviembre de 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el disparate *Las exhortaciones*. Presenta las marcas de haber sido pasado por el tórculo.

El protagonista de la escena es un personaje vestido de negro, con cuello alzado y sombrero de copa. Al igual que en la estampa, por un lado, intenta influir sobre él el predicador de la capa, y por otro, la mujer lo atrae hacia el grupo en el que se encuentra. Ella no tiene todavía el rostro de espanto del grabado.

Aún no están presentes los múltiples rostros y miembros, tampoco la indefinida figura del fondo. En su lugar hay una densa columna de humo que se eleva. Los cambios introducidos en la estampa fueron utilizados por Goya para intensificar el dramatismo del conflicto.

EXPOSICIONES

Goya. Gemälde Zeichnungen. Graphik. Tapisserien

Kunsthalle Basel Basilea 1953

Del 23 de enero al 12 de abril de 1953.

Goya. Disparates. Dibujos y estampas

Museo Nacional del Prado Madrid 1999

Goya

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo
Barberini Roma 2000

Del 18 de marzo al 18 de junio de 2000. Responsables científicos principales: Lorenza Mochi Onori y Claudio Strinati.

Goya, Redon, Ensor. Groteske schilderijen en tekeningen

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten
Antwerpen Amberes 2009

BIBLIOGRAFÍA

"Los Disparates" de Goya y sus dibujos preparatorios

CAMÓN AZNAR, José

pp. 82-83

1951

Instituto Amatlí de Arte Hispánico

Los dibujos de Goya (2 vols.)

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

cat. 389

1954

Amigos del Museo del Prado

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 326, cat. 1597

1970

Office du livre

Goya, dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 212-213, cat. 81

1980

Silex

"Approccio ai Disparates di Francisco de Goya"

Goya

MATILLA, José Manuel

pp. 140-141, cat. 48

2000

Edizioni de Luca

<https://www.museodelprado.es>

PALABRAS CLAVE

DECIDIR ELEGIR PREDICADOR DISPARATES

ENLACES EXTERNOS