

LIEBRES MUERTAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (7/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1806 - 1812

UBICACIÓN

Colección particular, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

45 x 63 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 abr 2010 / 15 jun 2023

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Pasó por diferentes colecciones y propietarios y hoy en día se encuentra en una colección particular de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En este bodegón las dos liebres cobran un protagonismo absoluto gracias a su ubicación sobre un fondo neutro que únicamente rompe una cesta de mimbre dispuesta a la izquierda. Los cuerpos de los animales se cruzan formando un aspa; están rígidos, en una inmovilidad que no les es propia, y los ojos permanecen abiertos en una quietud que, como señala Juan José Luna, transmite una tensa calma.

Tal y como sucede en el resto de las obras de esta serie la gama cromática empleada por Goya es muy limitada, aunque esto no ha sido óbice para que el aragonés haya captado con gran realismo el pelaje de los animales.

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

**A loan exhibition of Goya
(for the benefit of the
Institute of Fine Arts New
York University)**

**Still-Life Painting since
1470**
Milwaukee Art Institute Milwaukee 1956
De septiembre a octubre 1956.

Goya and his times
The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 126

Wildenstein and Co. Gallery y New York
University Nueva York 1950

Del 9 de noviembre al 16
diciembre de 1950. Responsables
científicos principales Vladimir
Visson y David Wildenstein en
colaboración con Ima N. Ebin.

cat. 43

The Golden Age of Spanish Still-Life Painting: late 16th to early 19th centuries

The Newark Museum Newark 1964

Del 10 diciembre de 1964 al 26
de enero de 1965

cat. 10

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de
2008. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 56

Expuesta también en el Cincinnati
Art Museum, Cincinnati.

cat. 25

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de
1996. Responsable científico
principal: Juan J. Luna.

cat. 137

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de
2005. Responsable científica
principal: Manuela B. Mena
Marqués.

cat. 91

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19
de enero de 2015. Organizada
por el Museum of Fine Arts de
Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 93

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 263, cat. 909

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 352, cat. 588

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 123, cat. 505

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 187

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de

pp. 158-160

1990

Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

pp. 175, 176, 177, 180 (il.) y 184

1995

Ediciones El Viso

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 232 (il.), 407 y 408, cat. 137

1996

Museo del Prado

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 240, 242 y 243 (il.), cat. 56

2008

Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan

pp. 159-160

2008

Lunwerg

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 163

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

ENLACES EXTERNOS