

LO MISMO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.71)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Colección particular, Suiza, Suiza

DIMENSIONES

235 x 147 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

24 mar 2011 / 22 sep 2022

INSCRIPCIONES

71 (a tinta; áng. sup. dcho.)

2. (a pluma, por Madrazo; arriba, centro)

lo mismo (a pluma; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 66 ("Conversation galante"), a Paul Meurice, por 19 francos; venta de Paul Meurice, Hôtel Drouot, París, 1906, lote 94, a Arnold y Tripp, por 360 francos; venta en Galería Charpentier, París, 1957, lote 60, a Choizela; Schlondat Crispolti; Wertheimer, 1961; Suiza, colección particular.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Escena de interior de enigmático significado moralizante o satírico. Gassier plantea la posibilidad de que se trate de la misma pareja del dibujo anterior (*B.70*), reunidos ahora con una alcahueta en una casa de citas. Cada vez son más amplias las manchas de tinta frente a los retoques nerviosos a punta de pincel.

En el reverso de la hoja está el *dibujo B.72*.

EXPOSICIONES

Goya. Dessins, gravures, lithographies

Galerie Huguette Berès París 1970
cat. 4

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001
Responsable científica: Juliet Wilson.
cat. 25

BIBLIOGRAFÍA

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine
SAYRE, Eleanor
p. 29
CVI
1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 175
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 102, 133
1973
Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 176
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS