

LO YERRAS SI TE VUELVES A CASAR

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.49)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1816 - 1820

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums,
Cambridge (Massachusetts), Estados Unidos

267 x 181 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

The Fogg Museum, The Harvard Art Museums

18 jul 2011 / 19 may 2023

649 (1949.7)

INSCRIPCIONES

Lo yerras si te buebes a casar (a lápiz; abajo)

49 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

62 (a pluma fina; arriba, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Pacat d'Yenne en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 116 francos, bajo el título *Les Erreurs, il se Marie de nouveau*. En fecha desconocida estuvo en manos de Alfred Strölin. En 1949 Paul Sachs (Boston) lo donó al Museo Fogg.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

El tema del matrimonio fue tratado por Goya en varias ocasiones. En este dibujo presenta la figura de un hombre viejo y barbudo apoyado en un bastón y vestido con capa y sombrero. Levanta la cabeza hacia la derecha, en actitud de observación. Su silueta se proyecta en el suelo a través de la sombra que dibujó Goya en forma de mancha oscura. En la leyenda, con tono irónico, Goya advierte a este hombre de que casarse a su edad una segunda vez sería un error. A pesar de esta interpretación, se da una cierta incongruencia entre la leyenda y el dibujo que parecen no guardar mucha relación quizá por el hecho de que, como comenta Lafuente, Goya escribiera estos comentarios tiempo después de haber realizado el dibujo, fruto de una ocurrencia momentánea.

EXPOSICIONES

The art of Goya. Paintings, drawings and prints

The Art Institute of Chicago Chicago 1941

Del 30 de enero al 2 marzo de 1941

cat. 62

Goya (1746-1828). Peintures-Dessins-Gravures

Centre Cultural du Marais París 1979

Del 13 de marzo al 16 de junio de 1979. Responsables científicos principales: Jacqueline Guillard y Maurice Guillard.

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L 48

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 85

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 81

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 249

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 290

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 197 (il.), 217

1973

Noguer

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 296 (il.), 297

1979

Urbión

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 132 (il.), 193

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 151

2014

Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 364

2019

Museo Nacional del Prado

www.harvardartmuseum.org

18-07-2011

Harvard Art Museums

