

LOCO FURIOSO (G.40)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO G, DE BURDEOS (DIBUJOS, CA. 1824-1828)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1824 - 1828

UBICACIÓN

Colección particular, Estados Unidos, Estados Unidos

DIMENSIONES

190 x 144 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Lápiz negro y lápiz litográfico sobre papel verjurado

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Colección particular, Estados Unidos

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

05 sep 2021 / 22 sep 2022

INVENTARIO

1804 -

INSCRIPCIONES

Loco furioso (a lápiz negro, abajo)

40 (a lápiz negro, ángulo superior derecho)

HISTORIA

Véase *Se hace militar* (G.1).

Línea de procedencia: álbum Hyadès-Boilly; Leurceau, París; Alfred Strölin (1871-1954), Lausanne, Suiza; probablemente su hijo Fred Strölin (1912-1974), Lausanne, Suiza, y París, Francia; en 1963 todavía le pertenecía; colección particular, Francia, 1973; colección particular Estados Unidos, ca. 2001.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Se hace militar* (G.1).

Se trata de uno de los trece dibujos que, dentro de este mismo *Cuaderno G*, incluyen la palabra *loco* o *locos* en su título, y el segundo titulado *Loco furioso*, pues el G.33 lleva el mismo título. Es además una de las trece obras del cuaderno que abordan el tema de la locura (G.17, G.33-G.41 y G.43-G.45).

El dibujo representa a un loco en la oscuridad de su calabozo, de paredes de piedra y en el que se adivinan algunos barrotes en el ángulo superior derecho. El punto de vista del espectador, a diferencia del dibujo homónimo de la misma serie, se sitúa en el interior de la celda aunque el recluso, que aparece sentado o reclinado sobre un murete, es indiferente a cualquier presencia. Echa las manos a la espalda, quizás atadas, indefenso. Una tela o saco suelto lo cubre parcialmente y deja gran parte del torso y el muslo derecho al descubierto. En este sentido, Galassi destaca el exquisito uso del claroscuro con una intención simbólica, que derrama luz sobre el rostro y el pecho del lunático, destacándolo de las sombras en las que está sumido en lo que es una representación más expresiva que realista. Una expresividad que se ha logrado también por la combinación de trazos delicados y cortantes. Algunos arrepentimientos en el brazo derecho permiten imaginar el desarrollo del trabajo con el lápiz, directo y vivaz de Goya, mientras que los arrepentimientos de la parte superior del dibujo delatan que la escena se había concebido de otra forma, pues se distinguen los trazos de los brazos y manos, como si tiraran de telas. Para Wilson-Bareau, esos miembros desaparecidos podrían ser los del propio enfermo que pugna por liberarse de su tormento pero también podrían formar parte de una terrible alucinación que le estaría espantando y hacia la que el personaje gira sus ojos con expresión de pavor. Su pelo pajizo y sus facciones deformadas subrayan su condición de bestia apresada. No obstante, la parte de su anatomía que ha tenido un tratamiento más detallado son los pies, que aparecen enormes y expresivos en primer término y que Goya ha representado de una forma más precisa incluso que el rostro, con una reproducción poderosa de las falanges y las uñas de los dedos.

EXPOSICIONES

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 195

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut
Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. 81a

Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

Musée Beaux-Arts Bordeaux Burdeos 1998
cat. 13

Goya y Moratín [En Burdeos, 1824 - 1828]

Museo de Bellas Artes de Bilbao Bilbao 1998

Responsable científica principal:
Françoise García.

cat. 10

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000

Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

cat. 57

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 102

Goya's last works

The Frick Art Collection Nueva York 2006

Del 22 de febrero al 14 de mayo de 2006. Responsables

científicos principales: Jonathan

Goya: Order and disorder

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada

por el Museum of Fine Arts de

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo

Brown y Susan Grace Galassi.
cat. 42

Boston. Comisarios Stephanie
Stepanek y Frederick Ilchman.
cat. 174

Nacional del Prado en
colaboración con la Fundación
Botín. Comisarios José Manuel
Matilla y Manuela Mena Marqués.
cat. 168

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 365, cat. 1745 [G.40]
1970
Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
pp. 538 y 566, cat. G.40 [398]
1973
Noguer

Goya, Hommages: Les années bordelaises (1824-1828). Présence de Goya au XIX^e et XX^e siècles

RIBEMONT, Francis y GARCIA, Françoise
1998
Musée Beaux-Arts Bordeaux

"Insanity and the sublime: aesthetics and theories of mental illness in Goya's yard with lunatics and related works"

Journal of the Warburg and Courtauld Institutes
KLEIN, Peter K.
pp. 198-252
61
1998

Goya y la locura

SEVA, Antonio y FERNÁNDEZ, Asunción
pp. 64-66, fig. 13
2000

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert
p. 199, cat. 102
2001
Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya's last works (cat. expo.)

BROWN, Jonathan y GALASSI, Susan Grace
pp. pp.220-221, cat. 42
2006
The Frick Collection and Yale University Press

"Dibujos grotescos en Burdeos"

Artigrama. Monográfico Goya. Nuevas visiones
BOZAL, Valeriano
pp. 150-152
25
2010

Goya: order and disorder (cat. expo.)

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie L. (comisarios)
pp. 261-221 (il.) y 389, cat. 174
2014
Museum of Fine Arts Boston Publications

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B. (comisarios)
p. 258, cat. 168 (il.)
2019
Museo Nacional del Prado

PALABRAS CLAVE

CALABOZO REJAS CELDA MANICOMIO ENFERMEDAD LOCURA

ENLACES EXTERNOS