

LOS JUGADORES DE NAIPES

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: TIPOS DE ESPAÑA (PINTURA, BOCETOS Y DIBUJOS, 1776-1778). COMEDOR DE LOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS, PALACIO DEL PARDO (8/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1777 - 1778

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

270 x 167 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 nov 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

15 (P00775)

HISTORIA

Véase *La cometa*.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Un grupo de hombres participan en una partida de cartas claramente favorable a una de las partes. La representación del engaño en el juego no es novedosa, pues aparecía ya en la pintura

italiana y española del Barroco, pero sí lo es la ubicación donde Goya la sitúa: en medio del campo y la naturaleza.

Las miradas se centran en el majo de la izquierda, vestido con llamativos colores dorado y rojo, resaltados por el reflejo del sol que lo alcanza más allá de la sombra que produce la capa a modo de toldo improvisado colgado sobre la rama de un árbol. Sus compinches están haciéndole señas para ganar el dinero a sus contrincantes, quienes no parecen haber reparado en el lujoso atuendo del fullero.

Los colores, luces y sombras son protagonistas en esta escena, vibrantes y poderosos, buscando el contraste a través de una pincelada más empastada, así como la expresividad de los personajes, cuyos rostros se convierten en auténticos retratos individualizados, huyendo de la representación de tipos que en cartones anteriores encontrábamos.

Tomlinson interpreta las monedas y las cartas presentes en esta obra como un símbolo del paso del tiempo, habitual en la iconografía de *vanitas*, igual que ocurre con el cartón *La cometa*.

EXPOSICIONES

Goya. 250 Aniversario

Museo Nacional del Prado Madrid 1996

Del 29 de marzo al 2 de junio de 1996. Responsable científico principal: Juan J. Luna.

cat. 14

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794

Museo Nacional del Prado Madrid 2014

p. 119

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 67, cat. 8

1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

pp. 103, 213, cat. 17 y láms. 78-81

1946

Patrimonio Nacional

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 75, 86, cat. 82

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 246, cat. 70

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

pp. 94-95, cat. 77

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. I, p. 90 y p. 121 (il.)

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Imagen de Goya

BOZAL, Valeriano

pp. 66, 69-70

1983

Lumen

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 83-84, 152, 190, 258, cat. 21C y p.

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 82, 84, 86 y p. 79 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. 250 Aniversario, cat. expo.

LUNA, Juan J. (Comisario)

pp. 294-295, cat. 14 y p. 85 (il.)

1996

Museo del Prado

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha

(comisaria), Tapices y cartones de Goya

(catálogo de la exposición celebrada en el

Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de

1996)

SANCHO, José Luis

Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794 (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B. y MAURER,

Gudrun (comisarias)

p. 119

2014

Museo Nacional del Prado

p. 166 (il.)
1996
Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunweg

www.museodelprado.es/goya-en-el-prado

ENLACES EXTERNOS