

MANUEL DE VILLAFañÉ

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1771

UBICACIÓN

Obra desaparecida

DIMENSIONES

Desconocidas

TÉCNICA Y SOPORTE

Desconocido

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

17 feb 2010 / 26 ago 2022

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Obra desaparecida en el pasado, cuyo único testimonio conocido es su reproducción en estampa realizada en 1791 por el grabador François Hubert, de la que se conserva un ejemplar en la Biblioteca Nacional de Madrid. Lleva las siguientes inscripciones:

A Dn. Manuel Villafañe / el amor filiar (en el plinto); Metodo de Estudios de Sn. Ysidro el Real (en un libro).

F. Goya pinx.; F. Hubert Esculp. anno 1791 (en la base)

La pintura original pudo ser encargada a Goya con motivo del nombramiento del retratado como

director de los Reales Estudios en 1771. Fue también miembro del Consejo Real y caballero de la Real Orden de Carlos III, cuyo distintivo lleva prendido.

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 100, cat. 312
1970
Office du livre

Ydioma universal: Goya en la Biblioteca Nacional (cat. expo.)

SANTIAGO PÁEZ, Elena y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)
p. 189
1996
Biblioteca Nacional, Sociedad Estatal Goya 96 y Lunwerg

ENLACES EXTERNOS