

MARÍA LUISA DE PARMA CON MANTILLA

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. RETRATOS



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1799

UBICACIÓN

Palacio Real, Madrid, España

DIMENSIONES

208 x 130 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Patrimonio Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

02 mar 2010 / 15 sep 2022

INVENTARIO

1 10010069

HISTORIA

Procede de la colección real.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

La retratada aparece de pie y cuerpo entero en un paisaje natural que podría identificarse con los jardines de la Granja de San Ildefonso. Lleva vestido largo negro de encaje y gasa, de amplio escote disimulado en parte por una pequeña transparencia. Siguiendo la moda del "majismo" cortesano, lleva mantilla sujeta con un gran lazo rosa. Calza chapines de color blanco, sujeta un

abanico cerrado con la mano derecha por delante del pecho y adorna sus dos manos con varios anillos.

En una carta enviada por María Luisa a Godoy el 24 de septiembre de 1799 hace referencia a la ejecución de este retrato.

Agustín Esteve realizó hacia 1799-1800 dos copias de esta pintura, que junto con otras dos de su pareja, *Carlos IV en traje de caza*, pertenecieron a Manuel Godoy.

EXPOSICIONES

Pinturas de Goya

Museo Nacional del Prado Madrid 1928

De abril a mayo de 1928.

Responsable científico principal
Fernando Álvarez de Sotomayor.

cat. 37

Exposición conmemorativa del centenario de Goya

Palacio de Oriente Madrid 1946

Junio de 1946. Organizada por
Patrimonio Nacional.

cat. 195

Goya, 1985

Koninklijke Musea Voor Schone Kunsten Van
België Bruselas 1985

Del 26 de octubre al 22 de
diciembre de 1985. Responsable
científico principal: Luis González
Seara.

cat. 18

De Greco á Picasso. Cinq siècles d'art espagnol

Musée du Petit Palais París 1987

Del 10 de octubre de 1987 al 3 de
enero de 1988

cat. 98

Goya y el espíritu de la Ilustración

Museo Nacional del Prado Madrid 1988

Del 6 de octubre al 18 de
diciembre de 1988. Comisaria de
la exposición: Manuela B. Mena
Marqués. Directores científicos
del proyecto: Alfonso E. Pérez
Sánchez y Eleanor A. Sayre.

cat. 33 (expuesto solo en Nueva York)

Goya: The Portraits

The National Gallery Londres 2015

Del 7 de octubre de 2015 al 10 de
enero de 2016. Responsable
científico Xavier Bray.

cat. 32

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. II, p. 134, cat. 416

1928-1950

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 196, cat. 775

1970

Office du livre

Goya (cat. expo.)

BATICLE, Jeannine y VRIES, A.B. (comisarias)

vol. I, p. 309, cat. 419

1970

Ministère d'Etat-Affaires culturelles y Réunion
des Musées Nationaux

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 117

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya y el espíritu de la Ilustración (cat. expo.)

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. y SAYRE,

Eleanor A. (directores) y MENA, Manuela B.
(comisaria)

p. 196, cat.33

1988

Museo del Prado

Las parejas reales de Goya. Retratos de Carlos IV y María Luisa de Parma

MORALES Y MARÍN, José Luis

cat. 29, pp. 37 y 39 (il)

1997

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San
Luis

La familia de Carlos IV

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 77, 79 (il.) y 82

2002

Museo Nacional del Prado

Goya: The Portraits

BRAY, Xavier

pp. 111-113

2015

National Gallery Company

ENLACES EXTERNOS