

MERIENDA CAMPESTRE (BOCETO)

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. CARTONES PARA TAPICES

SERIE: CARTONES PARA TAPICES: ESCENAS CAMPESTRES (PINTURA Y BOCETOS, 1788) DORMITORIO DE LAS INFANTAS.

PALACIO DE EL PARDO(4/6)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

1788

UBICACIÓN

The National Gallery, Londres, Reino Unido

DIMENSIONES

41,3 x 25,8 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

The National Gallery

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

20 dic 2009 / 14 jun 2023

INVENTARIO

157 (1961.9.74)

HISTORIA

Boceto de un cartón para tapiz que no llegó a ejecutarse y que formaba parte de la serie destinada a decorar el dormitorio de las infantas, encargo que Goya recibió a finales de 1787 (véase *La gallina ciega*).

El boceto fue adquirido al artista en 1798 por los duques de Osuna y permaneció en el gabinete

que la duquesa tenía en la Alameda hasta su venta cuando la quiebra de la casa ducal en 1896, en la que lo compró la National Gallery de Londres.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Cinco hombres acompañan a dos mujeres mientras disfrutan de una merienda en el campo. Tras ellos una serie de árboles frondosos cierra la composición sin dejarnos ver apenas el horizonte y arrinconando a los personajes en un apretado primer plano. Los majos adoptan diferentes actitudes. El del centro dirige su mirada claramente lasciva y llena de deseo a la mujer de la izquierda, mientras el hombre de la derecha está tirado en el suelo seguramente sumido en un profundo estado de embriaguez. Los otros hombres conversan con la segunda mujer, escondida tras ellos.

Sus medidas coinciden con el tercero de los bastidores para los bocetos que Goya debía realizar que aparecen en la cuenta entregada por el carpintero Serrano. En el catálogo de la venta de obras de los duques de Osuna se menciona como una escena de merienda campestre.

Yriarte lo pudo ver en la Alameda de Osuna junto con los bocetos de *La primavera*, *El verano* y *El invierno*, tal y como sabemos por la descripción que de él hizo, en la que lo alababa diciendo que era "un verdadero Watteau español". Dado que Yriarte echó de menos el boceto de *El otoño*, y supuso que era un cuadrito que los Goupil de París habían adquirido a Ángel Tadei, Arnaiz apunta que este boceto pudiera ser el de *El otoño*, y lo justifica por los colores ocre y la presencia del vino en el centro de la composición, símbolo de la cosecha de septiembre. Además, este autor opina que es muy poco probable que los Osuna vendieran *El otoño* por separado antes de la quiebra de la casa ducal.

Si esta hipótesis fuese cierta y este cuadrito fuese en realidad *El otoño*, nunca se habría tejido el tapiz correspondiente y el boceto del cartón de *La vendimia* que sí se tejió, sería el desaparecido.

Por otra parte, Tomlinson opina que el tema de este cuadro no es digno de ser destinado a decorar un dormitorio real, y la composición no sigue el esquema que Goya estaba empleando en esta serie, con paisajes abiertos. La autora relaciona los rasgos de *Merienda campestre* con el cuadrito *Asalto a la diligencia*, que también pertenecía a los Osuna, y propone la idea de que Goya lo hubiera pintado para ellos, con el fin de complementar las obras adquiridas al pintor en 1798.

CONSERVACIÓN

Presenta una tira añadida a los cuatro bordes.

Fue restaurado y limpiado en 1987.

EXPOSICIONES

El Greco to Goya. The taste for Spanish paintings in Britain and Ireland

The National Gallery of Art Londres 1981

Del 16 de septiembre al 29 de noviembre de 1981. Responsable científico principal Alan Braham.

cat. 66

Goya. El Capricho y la Invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas

Museo Nacional del Prado Madrid 1993

Del 18 de noviembre de 1993 al 15 de febrero de 1994. Expuesta también en la Royal Academy of Arts (Londres, del 18 de marzo al 12 de junio de 1994) y en The Art Institute of Chicago (Chicago, del 16 de julio al 16 de octubre de 1994). Responsables científicos principales: Manuela B. Mena Marqués y Juliet Wilson-Bareau.

cat. 27

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 9

Goya y la imagen de la mujer

Museo Nacional del Prado Madrid 2001

Del 30 de octubre de 2001 al 10 de febrero de 2002. Expuesta también en National Gallery of Art (Washington), del 10 de marzo al 2 de junio de 2002. Responsable científico principal: Francisco Calvo Serraller.

cat. 11

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 20

Goya

Fondation Beyeler Basilea 2021

10 de octubre de 2021 al 23 de enero de 2022. Organizada por la Fundación Beyeler en colaboración con el Museo Nacional del Prado, desarrollada por Isabela Mora y Sam Keller y comisariada por Martin Schwander.

p. 99

BIBLIOGRAFÍA

L'oeuvre peint de Goya. 4 vols

DESPARMET FITZ - GERALD, Xavier

vol. I, p. 202, cat. 163

1928-1950

Tapices de Goya

SAMBRICIO, Valentín de

p. 270, cat. 56 y lám. 179

1946

Patrimonio Nacional

La pintura española fuera de España

GAYA NUNO, Juan Antonio

pp. 77, 160, cat. 905

1958

Espasa Calpe

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

pp. 79, 98, cat. 274

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 275, cat. 254

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 103, cat. 233

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, cartones y tapices

ARNAIZ, José Manuel

pp. 155, 157, 184, 309, cat. 61B y lám.

1987

Espasa Calpe

col. "Espasa Arte"

Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas (Cat. expo)

MENA, Manuela B. y WILSON-BAREAU, Juliet (comisarias)

pp. 178-180, 356, cat. 27 y p. 179 (il.)

1993

Museo del Prado

Francisco de Goya. Los cartones para tapices y los comienzos de su carrera en la corte de Madrid

TOMLINSON, Janis A.

pp. 236, 237 y p. 238 (il.)

1987

Cátedra

col. "Ensayos de Arte Cátedra"

Goya. Catálogo de la pintura

MORALES Y MARÍN, José Luis

p. 209, cat. 188

1994

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

"Salas del Palacio Real de El Pardo para las que se tejieron tapices sobre cartones de Francisco de Goya: identificación de las habitaciones y ajuste de las obras de Goya en los alzados de las paredes"

en HERRERO CARRETERO, Concha

(comisaria), Tapices y cartones de Goya

(catálogo de la exposición celebrada en el

Palacio Real de Madrid, de mayo a junio de

1996)

SANCHO, José Luis

p. 173 (il.)

1996

Patrimonio Nacional, Goya 96, Lunberg

www.nationalgallery.org.uk

ENLACES EXTERNOS