

MUJER ASESINANDO A UN HOMBRE DORMIDO (F.87)

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO F (DIBUJOS, CA. 1812-1820)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1812 - 1820

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York,
Estados Unidos

205 x 143 mm

Pincel, aguada de tinta parda y trazos de lápiz negro
sobre papel verjurado

Obra documentada

The Metropolitan Museum of Art

11 sep 2021 / 29 may 2023

1975 (35.103.46)

INSCRIPCIONES

87 (a pincel y tinta; arriba, a la derecha)

46. (a pluma; arriba, a la derecha; por Garreta/Madrado)

HISTORIA

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Línea de procedencia: Madraro; *Álbum Fortuny*; Metropolitan Museum of Art, Nueva York, 1935 (obra adquirida gracias al Harris Brisbane Dick Fund).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Muerta de hambre* (F.1).

Terrible escena en la que una mujer que cubre su cabeza con un manto se dispone a asestar un hachazo a un hombre que se encuentra dormido en el suelo, al aire libre, junto a una cesta y unos troncos. El hacha utilizada por la mujer es sin duda la de la víctima, quien ha hecho un alto en el trabajo para descansar. No es este el único dibujo del *Cuaderno F* que afronta temas de violencia y asesinato con arma blanca. Lo hace también el titulado *A puñaladas* (F.53). Es más, ambas obras se relacionan con otras creaciones de Goya en las que el artista reflejó este tipo de crímenes, como el dibujo *Hombre asesinando a un monje* (H.34).

La escena se ha interpretado como un asunto de violencia conyugal en el que la mujer se toma la justicia por su mano. Desde esta óptica, la obra se relaciona temáticamente con otros dibujos en los que Goya trata el tema de los desarreglos conyugales, como *Caricaturas. Le pide cuentas la mujer al marido* (B.58), *Mal marido* (G.13) o *Lucha conyugal* (F.18).

EXPOSICIONES

An exhibition of the work of Goya

Biblioteca Nacional París 1935
cat. 297

Francisco Goya: his paintings, drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1936
Del 27 de enero al 8 de marzo de 1936.

A Survey of Spanish Painting through Goya

Baltimore Museum of Art Baltimore 1937
Del 3 al 31 de enero de 1937
cat. 35

An exhibition of paintings, drawings and prints by Francisco Goya

California Palace of the Legion of Honor San Francisco 1937
cat. 30

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1955
Del 4 al 30 de mayo de 1955.
cat. supl. 234

Goya and his times

The Royal Academy of Arts Londres 1963
cat. 186

Goya: 67 Drawings

The Metropolitan Museum Nueva York 1974
Director científico: Alpheus Hyatt Mayor.
cat. 61

Goya. Europa 85. España

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique Bruselas 1985
Del 26 de septiembre al 22 de diciembre de 1985.
cat. D18

Goya in the Metropolitan Museum of Art

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 1995
Del 12 de septiembre al 31 de diciembre de 1995. Responsables científicos principales: Colta Ives y Susan Alyson Stein.

Goya's Realism

Statens Museum for Kunst Copenhagen 2000
Del 11 de febrero al 7 de mayo de 2000.

Goya: images of women

National Gallery of Art Washington 2002
cat. 110

Goya's Graphic Imagination

The Metropolitan Museum of Art Nueva York 2021
Del 8 de febrero al 2 de mayo de 2021.
cat. 64

BIBLIOGRAFÍA

"An album of Goya's drawings"

The Metropolitan Museum of Art Bulletin WEHLE, Harry B.
pp. 23-28

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet
p. 295, cat. 1.503 [F.87]
1970

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre
385-388, 460(il.); 493, cat.F.87[348]
1973

31, 2
1936

Office du livre

Noguer

www.metmuseum.org

18-03-2011

The Metropolitan Museum of Art

PALABRAS CLAVE

**VIOLENCIA DE GÉNERO VIOLENCIA CONYUGAL ASESINATO HACHA DORMIDO
HOMBRE MUJER**

ENLACES EXTERNOS