

# MUJER DESNUDA CON UN ESPEJO

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (B.26)



## DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Biblioteca Nacional de España, Madrid, España

DIMENSIONES

237 x 145 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Biblioteca Nacional

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

18 mar 2011 / 22 sep 2022

INVENTARIO

599 (DIB/15/8/36/2)

## INSCRIPCIONES

26 (a tinta, ángulo superior izquierdo)

*COLECCION DEL S<sup>o</sup> D<sup>o</sup> V. CARDEDERA/ ADQUIRIDA POR EL GOBIERNO EN 1867* (sello húmedo abajo, en el centro)

## HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad (Álbum B)*.

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Valentín Carderera (ca. 1861); Biblioteca Nacional, Madrid (1867).

#### ANÁLISIS ARTÍSTICO

Una muchacha desnuda parece haber salido del baño instalado bajo un pabellón. Sentada y de espaldas, se mira en un espejo con dinámico gesto. Por su espalda caen unos mechones de largo pelo negro en ondulados rizos mojados. Detrás de la silueta del cuerpo luminoso, el pabellón acentúa el sentido de profundidad y crea un ambiente de intimidad muy en relación con los del *Album A*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo B.25*.

#### EXPOSICIONES

##### **Grabados y dibujos de Goya en la Biblioteca Nacional**

Biblioteca Nacional Madrid 1946

Catálogo de Elena Páez Ríos.

cat. 164

##### **Goya: Zeichnungen, Radierungen, Lithographien**

International Tage Ingelheim 1966

Del 7 de mayo al 5 de junio de 1966.

cat. 2

##### **Goya en la Biblioteca Nacional. Exposición de grabados y dibujos en el sesquicentenario de su muerte**

Biblioteca Nacional Madrid 1978

De mayo a junio de 1978.

cat. 160

##### **Goya: Das Zeitalter der Revolutionen (1789-1830)**

Hamburger Kunsthalle Hamburgo 1980

Del 17 de octubre de 1980 al 4 de enero de 1981. Responsable científico Werner Hofmann.

cat. 225a

##### **Goya: Zeichnungen und Druckgraphik**

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut

Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L8a

##### **"Ydioma universal": Goya en la Biblioteca Nacional de Madrid**

Biblioteca Nacional Madrid 1996

Del 19 septiembre al 15 de diciembre de 1996. Comisarias Elena Santiago Páez y Juliet Wilson-Bareau

cat. 114b

##### **Reason and Folly: The Prints of Francisco Goya**

National Gallery of Victoria Melbourne 1998

fig. 25

##### **Goya: Order and disorder**

Museum of Fine Arts Boston 2014

Del 12 de octubre de 2014 al 19 de enero de 2015. Organizada por el Museum of Fine Arts de Boston. Comisarios Stephanie Stepanek y Frederick Ilchman.

cat. 64

##### **Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"**

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 34

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature**

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 26

1953

Princeton University Press

##### **"Eight Books of Drawings by Goya"**

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 27

CVI

1964

##### **Vie et oeuvre de Francisco de Goya**

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 173

1970

Office du livre

##### **Dibujos de Goya: Los álbumes**

GASSIER, Pierre

pp. 68, 126

1973

Noguer

##### **El mundo de Goya en sus dibujos**

LAFUENTE FERRARI, Enrique

pp. 66-67

1979

Urbión

##### **<http://catalogo.bne.es>**

18-03-2011

Biblioteca Nacional

##### **Goya: order and disorder (cat. expo.)**

ILCHMAN, Frederick y STEPANEK, Stephanie

L. (comisarios)

p. 131

##### **Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)**

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

2014  
Museum of Fine Arts Boston Publications

p. 101  
2019  
Museo Nacional del Prado

## **ENLACES EXTERNOS**