

MUY ACORDES

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO E, DE BORDES NEGROS (CA. 1816-1820) (E.50)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

UBICACIÓN

DIMENSIONES

TÉCNICA Y SOPORTE

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

TITULAR

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

INVENTARIO

Ca. 1816 - 1820

The Morgan Library & Museum, Thaw Collection,
Nueva York, Estados Unidos

262 x 185 mm

Aguada de tinta china sobre papel

Obra documentada

Thaw Collection, The Pierpont Morgan Library &
Museum

18 jul 2011 / 22 sep 2022

554 (EVT 85)

INSCRIPCIONES

Muy acordes (a lápiz; abajo)

50 (a pluma y con tinta sepia; arriba, en el centro)

63 (a pluma fina; arriba, a la derecha)

Sello de Alfred Beurdeley (abajo, a la derecha)

HISTORIA

Véase *Contenta de su suerte*.

Adquirido por Beurnonville en la subasta del Hotel Drouot de París en 1877 por 75 francos, bajo el título *Très d'accord*; Clément; Alfred Beurdeley; en 1920 fue vendido en la Galerie Petit a Rosenthal por 3020 francos. Actualmente se encuentra en la Colección E. V. Thaw de Nueva York.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Véase *Contenta de su suerte*.

Se trata de una escena en la que dos hombres ciegos se encuentran cantando al son de una guitarra española en medio de la calle. Llama la atención el escorzo producido por la pierna izquierda del guitarrista realizado con gran maestría por la pluma de Goya. Es curioso ver la armonía que se desprende de ambos personajes unidos por la música.

EXPOSICIONES

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet

Wilson.

cat. 86

BIBLIOGRAFÍA

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 290

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 165-170, 198 (il.), 217

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

pp. 132 (il.), 193

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

ENLACES EXTERNOS