

NI MÁS NI MENOS

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CAPRICHOS (ESTAMPAS Y DIBUJOS, 1797-1799) 41B/85



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1797 - 1798

UBICACIÓN

Museo Nacional del Prado, Madrid, España

DIMENSIONES

205 x 146 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Sanguina sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Museo Nacional del Prado

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

16 dic 2010 / 26 jun 2023

INVENTARIO

571 (D. 4381)

INSCRIPCIONES

No moriras de hambre [en el pedestal en que está sentado el mono a la izquierda] (a lápiz rojo. Anverso, parte inferior izquierda)

26 (a lápiz. Anverso. Ángulo inferior izquierdo)

Filigrana: Gran escudo con yelmo, ave en el interior, y debajo "D.N J.PH GISBERT / ALCOY" (mitad superior)

HISTORIA

Sobre el origen de este y demás dibujos preparatorios para *Los Caprichos* véase el comentario vertido sobre el primero de ellos, correspondiente al capricho número 1 (*Francisco de Goya y Lucientes, pintor*), y sobre el correspondiente al capricho 3 (*Que viene el Coco*).

Línea de procedencia del presente dibujo: Javier Goya; Mariano Goya, 1854; Valentín Carderera, ha. 1861; Mariano Carderera, 1880; Museo del Prado, 1886.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dibujo preparatorio para el *Capricho 41, Ni mas ni menos*

La composición es la misma que la de la estampa salvo que invertida.

Bajo el bloque sobre el que se asienta el mono se lee una inscripción, No moriras de ambre. El artista debe adecuarse a los gusto del cliente si quiere ganarse la vida. Así, la atención de la estampa se centra en el mono, al contrario de lo que ocurre en el grabado donde la sátira se concreta en el asno.

La amplia experiencia como retratista de Goya se plasma en este dibujo. Su conocimiento de los diferentes tipos de personalidades retratados a lo largo de su carrera le legitiman para satirizar la actividad del pintor. Él mismo tuvo que lidiar con diversos clientes, pero siempre fue sincero representándolos como él lo veían.

EXPOSICIONES

Goya: drawings and prints

The Metropolitan Museum of Art Nueva York
1955

Del 4 al 30 de mayo de 1955.

p.4, cat. 18

Goya. La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Con el patrocinio de Fundación Central Hispano (Madrid). Madrid 1992

Del 26 de octubre de 1992 al 10 de enero de 1993. Responsable científico principal: Nigel

Glendinnig.

p. 225, cat. 134

BIBLIOGRAFÍA

Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)

D'ACHIARDI, Pierre

p. 26, n. 41
1908

D.Anderson: Editeur

Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

p. 86

1949

Instituto Amatller de Arte Hispánico

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

p. 199, fig. 168

1953

Princeton University Press

Los dibujos de Goya reproducidos a su tamaño y su color. Tomo I: Estudios para Los Caprichos, Los Desastres de la guerra, La Tauromaquia y dibujos no grabados

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier

n. 39

1954

Museo del Prado

Goya. Los Caprichos. Colección de ochenta y cinco estampas en las que se fustigan errores y vicios humanos

CASARIEGO, Rafael

cat. 41

1966

Ediciones de Arte y Bibliofilia

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 181, cat. 532

1970

Office du livre

Goya, 1746-1828. Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas (4 vols.)

GUDIOL, José

vol. I, pp. 396, fig. 635

Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas

GASSIER, Pierre

p. 136, cat. 99

1975

Noguer

Los Caprichos de Goya

LAFUENTE FERRARI, Enrique

p.41

1977

Gustavo Gili

Serie punto y línea

1970
Ediciones Polígrafa s.a.

El mundo de Goya en sus dibujos

LAFUENTE FERRARI, Enrique
pp. 91-93
1979
Urbión

Goya. La década de los caprichos. Dibujos y aguafuertes (cat. expo.)

WILSON-BAREU, Juliet
p. 225, cat. 134
1992
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999). Catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRÍGUEZ, José Manuel y MEDRANO, José Miguel
p. 231
1999
Museo Nacional del Prado

<https://www.museodelprado.es/>

PALABRAS CLAVE

CAPRICCIO ARTISTA MONO-PINTOR

ENLACES EXTERNOS