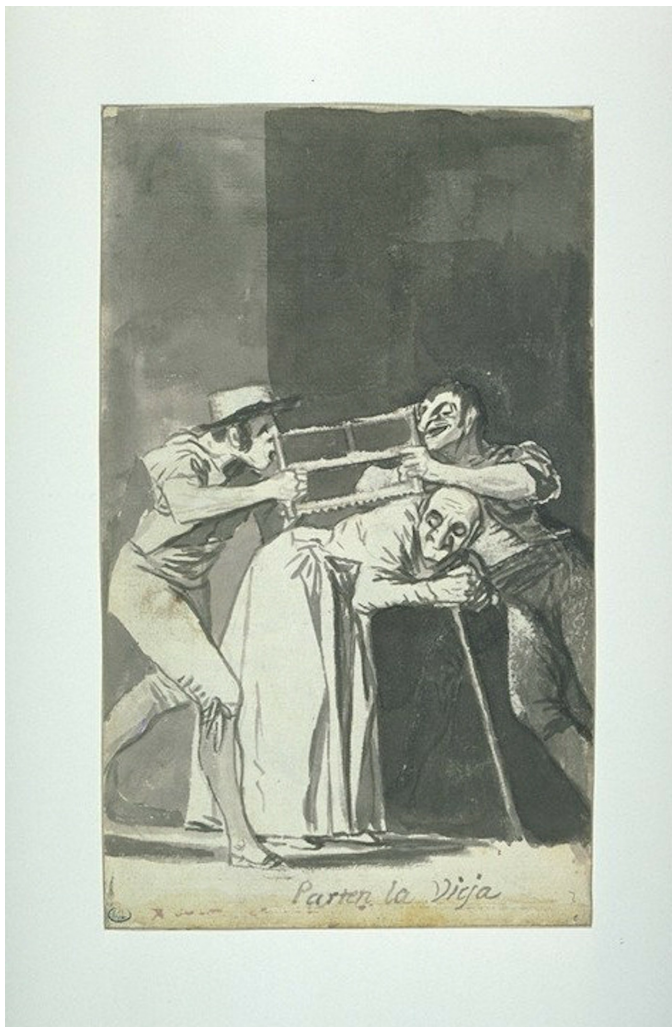


PARTEN LA VIEJA

CLASIFICACIÓN: DIBUJOS

SERIE: CUADERNO B, LLAMADO DE MADRID (DIBUJOS, CA. 1794-1797) (¿B.60?)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1794 - 1797

UBICACIÓN

Musée du Louvre, París, Francia

DIMENSIONES

209 x 125 mm

TÉCNICA Y SOPORTE

Aguada, tinta china, sobre papel

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra documentada

TITULAR

Musée du Louvre

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

23 mar 2011 / 26 may 2023

INVENTARIO

165 (1476)

INSCRIPCIONES

Parten la Vieja (a tinta; abajo)

HISTORIA

Veáse *Pareja de enamorados en la oscuridad* (Álbum B).

Línea de procedencia: Javier Goya (1828); Mariano Goya (1854); Federico Madrazo y/o Ramón

Garreta y Huerta, Madrid (ca. 1855-1860); venta de Paul Lebas, Hôtel Drouot, París, 1877, lote 65 ("Ils coupent la vieille"), a Raincy, por 10,50 francos; G. Poelet, París; venta de Poelet en Hôtel Drouot, París, 1906; Paul Henri Charles Cosson; legado al Museo del Louvre (1926).

ANÁLISIS ARTÍSTICO

Dos hombres simulan cortar en dos con una sierra a una anciana calva y fea. Es la plasmación visual y caricaturesca de una tradición de origen andaluz según la cual, a mitad del periodo de Cuaresma, se descansaba un día de los rigores penitenciales, al que se denominaba "Día de la vieja" o "Partir la vieja". Goya retomará el tema en Burdeos con *Mitad de cuaresma*.

En el anverso de la hoja está el *dibujo* ¿B.59?

EXPOSICIONES

Goya: Zeichnungen und Druckgraphik

Städtische Galerie im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt 1981

Del 13 de febrero al 5 de abril de 1981.

cat. L14

Goya: drawings from his private albums

Hayward Gallery Londres 2001

Responsable científica: Juliet Wilson.

cat. 22

Siècle d'Or - Siècle des Lumières

Musée du Louvre París 2007

Del 12 de julio al 15 de octubre de 2007. Responsable científico principal: Lizzie Boubli (conservadora del departamento de arte gráfico del Museo del Louvre).

Les mots dans le dessin: LXXXVII^e exposition du Cabinet des dessins

Musée du Louvre París 1986

Del 20 de junio al 29 de septiembre de 1986.

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Réserves: les suspens du dessin

Musée du Louvre París 1995

Del 22 de noviembre de 1995 al 19 de febrero de 1996.

Responsables científicos Lizzie Boubli y Françoise Viatte.

Goya: Prophet der Moderne

Kunsthistorisches Museum Viena 2006

Del 18 de octubre de 2005 al 8 de enero de 2006. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Museo Nacional del Prado Madrid 2019

Del 20 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020.

Organizada por el Museo Nacional del Prado en colaboración con la Fundación Botín. Comisarios José Manuel Matilla y Manuela Mena Marqués.

cat. 243

BIBLIOGRAFÍA

Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Caricature

LÓPEZ-REY, José

vol. II, fig. 46

1953

Princeton University Press

"Eight Books of Drawings by Goya"

The Burlington Magazine

SAYRE, Eleanor

p. 30

CVI

1964

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 174

1970

Office du livre

Dibujos de Goya: Los álbumes

GASSIER, Pierre

pp. 92, 131

1973

Noguer

Goya: Drawings from his Private Albums (cat. expo.)

WILSON-BAREAU, Juliet y MALBERT, Rogert

p. 176

2001

Hayward Gallery in association with Lund Humphries

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra (cat. expo.)

MATILLA, José Manuel y MENA, Manuela B.

(comisarios)

p. 358

2019

Museo Nacional del Prado

<http://arts-graphiques.louvre.fr>

ENLACES EXTERNOS

