

PAVO MUERTO PELADO Y SARTÉN DE SARDINAS

CLASIFICACIÓN: PINTURA DE CABALLETE. ASUNTOS VARIOS

SERIE: NATURALEZAS MUERTAS (PINTURA, CA. 1806 - 1812) (4/10)



DATOS GENERALES

CRONOLOGÍA

Ca. 1806 - 1812

UBICACIÓN

Neue Pinakothek, Múnich, Alemania

DIMENSIONES

44 x 62 cm

TÉCNICA Y SOPORTE

Óleo sobre lienzo

RECONOCIMIENTO DE LA AUTORÍA DE GOYA

Obra unánimemente reconocida

TITULAR

Neue Pinakothek

FICHA: REALIZACIÓN/REVISIÓN

21 abr 2010 / 15 jun 2023

INVENTARIO

158 (9334)

HISTORIA

Ver *Trozos de carnero*.

Este lienzo fue adquirido por Hans von Tschudi para la Alte Pinakothek de Munich en 1909.

ANÁLISIS ARTÍSTICO

En el centro del bodegón Goya ha colocado un pavo pelado que se dispone diagonalmente y cuya cabeza descansa sobre la superficie en la que también se apoya una sartén llena de

sardinas. En este caso el fondo neutro tiene un menor protagonismo que en el resto de los bodegones de la serie ya que los objetos cubren la mayor parte de la superficie del lienzo.

La postura diagonal del pavo en el cuadro de Goya se podría relacionar con la liebre, también dispuesta diagonalmente, del cuadro de Bartolomé Montalvo (Segovia, 1769- Madrid, 1846) *Naturaleza muerta de caza* (Museo Nacional del Prado, Madrid)

Para más información ver *Trozos de carnero*.

EXPOSICIONES

Goya: Maleri, Tegning, Grafikk

Nasjonalgalleriet Oslo 1996

Del 10 de febrero al 14 de abril de 1996. Responsable científico S. Helliesen.

cat. 23

Goya, un regard libre

Palais de Beaux Arts Lille 1998

Del 12 de diciembre de 1998 al 14 de marzo de 1999.

Responsables científicos principales Arnauld Brejon de Lavergnée y Joseph J. Rishel con la colaboración de Manuela B. Mena Marqués. Expuesta también en The Philadelphia Museum, Filadelfia, del 17 de abril de 1999 al 11 de julio de 1999

cat. 45

Goya: Prophet der Moderne

Alte Nationalgalerie Berlin 2005

Del 13 de julio al 3 de octubre de 2005. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 93

Goya en tiempos de guerra

Museo Nacional del Prado Madrid 2008

Del 14 de abril al 13 de julio de 2008. Responsable científica principal: Manuela B. Mena Marqués.

cat. 61

BIBLIOGRAFÍA

Amtlicher Katalog. Katalog der Alteren Pinakothek

BUCHNER, Ernst

p. 101

1936

Gerber

Vie et oeuvre de Francisco de Goya

GASSIER, Pierre y WILSON, Juliet

p. 262, cat. 906

1970

Office du livre

Goya 1746-1828, Biografía, estudio analítico y catálogo de sus pinturas

GUDIOL RICART, José

vol. I, p. 353, cat. 593

t. I

1970

Polígrafa

L'opera pittorica completa di Goya

ANGELIS, Rita de

p. 123, cat. 504

1974

Rizzoli

Francisco de Goya, 4 vols.

CAMÓN AZNAR, José

vol. III, p. 187

1980-1982

Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja

Goya. Arte e condizione umana

PAZ, Alfredo de

pp. 158-160

1990

Liguori editore

El bodegón español de Velázquez a Goya (cat. expo.)

JORDAN, William B. y CHERRY, Peter

pp. 175, 176, 177, 180, 181 (il.) y 184

1995

Ediciones El Viso

Goya en tiempos de guerra (cat. expo.)

MENA MARQUÉS, Manuela B.

pp. 240, 244 y 246 (il.), cat. 61

2008

Museo Nacional del Prado

Los mundos de Goya (1746-1828)

SUREDA PONS, Joan

pp. 159-160

2008

Lunwerg

